

# المنشأ

العدد ٤

الجمعة ٢٥ أبريل ١٩٤٧

المجلد ١

مجلة فلسطينية عربية أسبوعية مضمونة



من محتويات  
هذا العدد

نموات اقلام :

عبد اللطيف الطيباوي

عبد الوهاب عزام

مخلص عمرو

فانيل السطّ كيني

اسكن موسى الحسيني





## « اطلبوا العلم ولو في الصين »

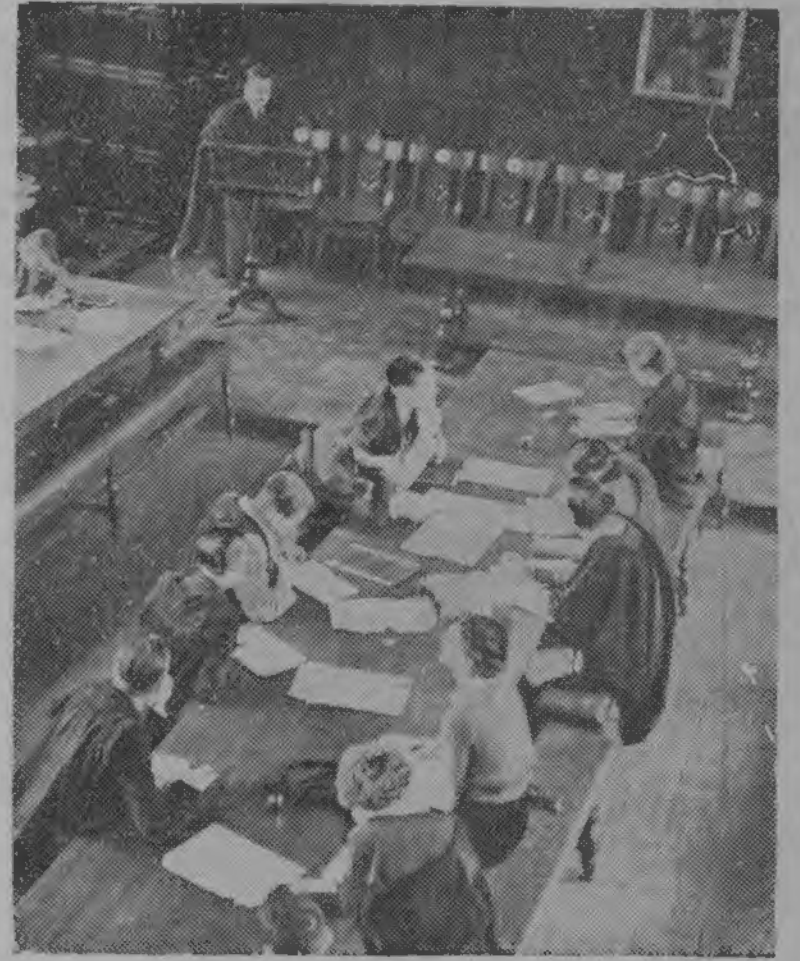
ليس أكثر من الجوامع في عواصم الشرق ومدنه بل وقراءه. ولقد كانت هذه الجوامع النواة الأولى للمعاهد العلمية التي سطع نجمها حقبة طويلة من الزمن. ولا زال نذكر « ان صيغة الجامعة هي التي ميزت الازهر - كالنجف في العراق ، وجامع الزيتون في تونس - بين الجوامع في العصور الماضية كما ميزته في العصر الحاضر ».



قاعة المحاضرات العامة في جامعة فؤاد الاول بالقاهرة

مشدنة الجامع الازهر منذ الف عام تشهد بقدم هذا المعهد

طلاب وطالبات جامعة اكسفورد يتناقشون



طالبات كلية غيرتن يطالعن في غرفتهن الخاصة





# القفلة

بدل الاشتراك ٨٥٠ ملا في فلسطين  
عن سنة (٥٢ عددا)  
عن نصف ٤٥٠ ملا  
سنة (٣٦ عددا)

رئيس التحرير :

مسن مصطفى

ادارة } حارة داود  
القدس - فلسطين

تلفون - ١٢٦٨

ص. ب. - ١٠٧٥

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

العدد ٤

(الجمعة) ٢٥ ابريل سنة ١٩٤٧

المجلد ١

والكاشفة ايضا .. وكان الغزالي  
في السابعة والثلاثين من عمره  
عندما توصل الى هذه النتيجة ،  
فترك التدريس وسار الى الحجاز  
وفي عودته زار القدس ودمشق

كتابه المشهور « احياء علوم الدين » في المدرسة  
في دمشق .

عيسى ، احد سلاطين الايوبيين ، قد انشأ ياب  
الشريف في القدس ، زاوية لقراءة القرآن الكريم  
سرفت هذه الزاوية بالمدرسة النصرية ، نسبة الى  
ابن ابراهيم المقدسي النابلسي ، الذي تولى التدريس  
الزاوية او المدرسة بالغزالية ايضا ، نسبة الى الامام  
لانها سكنها عندما اقام في القدس . والمشهور ان  
مع على ابي الفتح في المدرسة الناصرية هذه ، ثم مع  
دمشق ايضا . وكان ابو الفتح يقات وهو في دمشق  
ارض له في جهات نابلس . ولم اجد مادة كافية عن  
ابي الفتح ، ولكن صلته بالغزالي تدفع الباحث الى  
عن مقدار أثر هذا المعلم الشامي النابلسي في تكوين  
وردت في « احياء علوم الدين » ، وخاصة في

فصوله التي تتناول فضل العلم واساليب التعليم واصول التربية

وتهذيب الاخلاق ، فهل كان لابي الفتح فضل في هذا وكم مقداره ؟  
كتب الغزالي كثيرا في مباحث طلب العلم واساليب التعليم ، وآراؤه  
مبثوثة في كتاب « الإحياء » وكتاب « فآحة العلوم » وكتاب « ايها  
الولد » . وقد اثبت بالرجوع الى القرآن الكريم والحديث الشريف  
والشواهد العقلية ، فضل العلم ، وفضيلة التلم والتعليم ، وذكر في باب  
آداب التلم انه يجب على الطالب ان يظهر نفسه من رذائل الاخلاق ومذموم  
الصفات ، وان يتفرغ للطلب ، وان يتواضع للمعلم ويقبل نصحه ، وان يهتم  
باتقان العلوم فرعا فرعا ، او ان يهتم باتقان فرع واحد ثم يلم بالباقي الماما  
وان يطلب العلم لفضله والتجمل بالفضيلة لا مال او جاه . ويجب على الطالب  
ان لا يخوض في فن من الفنون دفعة واحدة ، بل يعاين التدريج ، وان

## الامام الغزالي في تاريخ الاسلام

كان قراء القرآن الكريم  
أول المعلمين في تاريخ الاسلام ،  
كما كان المسجد اول مكان  
للتدريس . اما طلب العلم فقد  
اقتصر في اول الامر على تعلم

قراءة القرآن الكريم وفهم سنة رسول الله مع  
والحساب وبعض القصص والاحبار والشعر . ثم ز  
بنى أمة ، فوضعت قواعد للخط العربي ، وصارت  
الدولة ، واخذ الخلفاء والامراء يهتمون بترجمة علوم  
وكان اتصال العرب بمدنيات الاعاجم في دول  
سببا من اسباب ظهور عدد من الفرق الدينية والس  
المنطق والفلسفة في تفسير الدين او الدفاع عنه . و  
شيء من الاضطراب بسبب كثرة النحل وتحاربها  
مادة النقل بمادة العقل في هذا كله . وقد كان الاشعر  
الساعة في سعيه للتوفيق بين اصحاب الاعتماد على النقل  
الحنابلة ، وبين اصحاب العقل ويمثلهم المعتزلة . وبعد  
بقرن تقريبا اعاد اخوان الصفا التجربة على مقياس  
في هذا الجو ظهرت المدارس في تاريخ

والمقصود بالمدارس هنا المعاهد التي اسست لنشر  
من المعرفة تحت اشراف الدولة . والظاهر ان الغرض من

اشراف الدولة على انشاء المدارس أمران اولهما الرغبة في نشر مذهب الدولة  
عن طريق التربية والتعليم وثانيهما اعداد الموظفين للشؤون الادارية  
والقضائية . والمشهور ان نظام الملك ، وزير السلاجقة ، هو اول من انشأ  
المدارس بهذا المعنى . ومن المدارس المشهورة في عهد النشوء هذه المدرسة  
النظامية في بغداد والمدرسة النظامية في نيسابور . وقد كان الامام الغزالي  
معلما في المدرستين .

بدأ الغزالي حياته التدريسية معلما في نظامية بغداد وكان بعد يتقلب  
بين مختلف الآراء والعقائد باحثا شاكاً ، وقد وصف ذلك بصورة جذابة  
في كتابه « المنقذ من الضلال » . وقد توصل بعد الدرس والبحث الى  
الاعتقاد بالتصوف ، لانه لا يعتمد فيه على العقل وحده ، بل على الايمان

لا يخوض في فن حق يستوفي الفن الذي قبله فان الفنون بعضها طريق الى بعض .

ويقول الغزالي عند بحث آداب المعلم ان اشرف المعلمين من علم وعمل بعلمه وعلمه الناس « فهذا الذي يدعى عظيماً في ملكوت السموات ، فانه كالشمس تضيء لغيرها وهي مضيئة في نفسها » ومن اشتغل بالتعليم على رأي الغزالي « فقد تقلد امراً عظيماً ، وخطراً جسيماً فليحفظ آدابه ووظائفه » ومن هذه الآداب :-

(١) الشفقة على المتعلمين بان يجريهم المعلم مجرى بنيته .

(٢) ان لا يطلب على التعليم اجرا ولا يقصد به شكراً بل تقرباً الى الله واقتداء برسوله .

(٣) التدرج مع المتعلم من السهل الى الصعب بالنصح والارشاد .

(٤) زجر المتعلم بطريق التعريض والتصريح وبطريق الرحمة لا التوبيخ .

(٥) ان يقتصر بالمتعلم على قدر فهمه فلا يلقي اليه ما لا يبلغه عقله .

(٦) ان لا ينفر المتعلم من علم يقوم على تعليمه معلم آخر .

هذه الآراء صادرة عن ايمان قوي ، واطلاع واسع ، وخبرة طويلة في طلب العلم وتعليمه . فالقول بمبدأ الشفقة على الطلاب ونصحهم بالنصح وضرب المثل والتدرج في القاء المادة من السهل الى الصعب والتخصص في فرع والامام بباقي الفروع كل ذلك من مبادئ التربية الصحيحة وهو جدير ان يصدر عن كبار رجال التربية والتعليم في العصور الحديثة . اما القول بالتعليم حسبة دون اجر وطلب العلم لجماله لا لجاه او مال فمن المثل العليا التي لم يخل منها عصر من عصور الثقافة الاسلامية .

وكذلك اختلف الادباء هل البلاغة في المعاني او الالفاظ . واختلفوا في مقصد الادب اهو التصوير الجميل والبيان الممتع دون غاية وراءها ، فالفن للفن ام ان مقصد الادباء الدعوة الى الحق والخير والصالح .

واذا اتفق جماعة من النقاد على رأى فقالوا مثلاً — ان البلاغة الابانة عن الحقائق ابانة جميلة فربما يختلفون في جملة من الشعر او النثر اهي داخلية في هذا الحد وافية بهذا الشرط ؟

ومن اجل هذا ينتشر البحث في النقد الادبي ويطول الجدل اذ الامر في صميمه يرجع الى عواطف تتفق وتختلف واذواق تتباعد وتتقارب .

وفي الادب العربي امثلة من اختلاف النقاد في بيت او ابيات من الشعر . ومن اختلافهم في شاعر وكاتب . وحسبنا ما قيل في ابي تمام والتنبخي بين مدح وذم واعجاب واستهزاء كما يتبين من كتب الصولي والجرجاني والآمدى وغيرهم .

النقد الادبي عرضة لهذا الاختلاف ، اذا حاصت النيات وصدقت المقاصد ونفى كل ناقد عن نفسه الهوى والعصبية وحذر من الحيف والميل والمحاباة والظلم . فكيف اذا خالطه هوى وصاحبه عصبية وسبق فيه العزم على الاشادة بكاتب والغضب من آخر .. وأدير فيه الكلام حول ما يريده الناقد لا ما يريده الحق والانصاف ، وسبق القول على غير طريق الى الغاية التي توجه اليها الهوى والميل ؟ كيف اذا غالط الناقد في المقاييس وخادع في القياس بها ، وجعل حكمه لهواه تبعاً ونظره

**النقد** تمييز الجيد من الرديء والكامل من الناقص وله مقاييس ومعايير يرجع اليها حين يراد التمييز ، ويحكم اليها اذا اختلف النظر . وعماده الخبرة الطويلة والمران حتى يكون للناقد ملكة نقادة تحكم بغير تردد وتميز دون استعانة بالمقاييس في كل ما يعرض عليها . والقديسهل ويصعب ، ويتضح ويخفى ، ويقرب ويبعد باختلاف الموضوعات . فالنقد في الحسيات ايسر من النقد في المعنويات بما كانت المحسوسات اقرب الى التحديد واخضع للقياس فالناقد فيها يستعين بالوزن والكيل او الحك والفتنة بالار وهكذا .

ثم النقد في العلوم كالرياضة والطب ايسر على الناقد واقرب الى اقامة الحجة وقطع النزاع ، لانه ينتهي الى قضايا مسلمة وقوانين معروفة وتجارب متفق عليها .

ولا كذلك الناقد في الآداب والفنون فعملة اشق ونظره ادق وحجته اخفى وحكمه اغمض ، لان مقاييس الادب وما يشبهه مما يتصل بال عاطفة والدوق ليست محسوسة محدودة يتفق المختلفون بالرجوع اليها ويقضون فيما شجر فيها بتجربتهم بالاستعانة بها .

هم يتفقون على المنايس احيانا ، ويختلفون في المقياس ، وفي وصف المقياس وهم لم جرا ، اضرب مثلاً من الادب — يتفق الناس على استحسان الكلام البليغ . فاذا ارادوا ان يحددوا البلاغة ليعرفوا حقيقةها ، ويتوسلوا اليها بوسائلها ويتعرفوا معاييرها اختلفت مذاهبهم . فيقول بعضهم مثلاً ان

البلاغة الابانة عن الحقيقة ، كما قال زهير —

وان احسن بيت انت قائله

بيت يقال اذا انشدته صدقا

ويقول آخرون ان البلاغة في جمال التصوير

والتعبير غير ناظرين الى الحقيقة . قال ابن عبد

ربه في كتاب العقد —

« مثل بعض علماء الشعر — من اشعر

الناس ؟ قال — الذي يصور الباطل في صورة

الحق ، والحق في صورة الباطل بلطف معناه

ودقة فطنته ، فيصبح الحسن الذي لا احسن منه

ويحسن القبيح الذي لا اقبح منه » .

كثيرة ان الانسان لا يرى عيب نفسه وقل ان  
ان يشيد بحسن غيره . فعينه اسرع الى المآخذ  
وهو اكثر بها فرحا ، على حين يفرح المنقود ، بما  
يقال في مدحه ، ويجزع مما يقال في جرحه وقل  
ان يعترف بزلاته ، ويقر بسيئاته ، وبين هاتين  
الترعتين تضيق الحقائق .

ويبدأ النقد احيانا خالصا لا يقصد الا الى  
الأنصاف واعطاء الكاتب حقه والكشف عن  
محاسنه ومساوئه على سواء ، ثم تغلب العصبية  
فيدفع المنقود عن نفسه مفندا الناقد مشتطا في رة  
كلامه فيغضب الناقد ويحمله الغضب على ان يتمصب  
لرأيه ، ويستمسك بقواه صوابا او غلطا وحقا او  
باطلا ، فينقلب الجدل عراكا بين شخصين لا  
موازنة بين رأيين .

ولا يحجز بين رأييه وهواه فيلزم نفسه

وصرفهم عن التآني والتثبت لجانبوا الأتقان وهم  
عليه قادرون ، وحرموا الاحسان وهم به جديرون  
وقصروا عن الغاية وهم غير عاجزين ، ووقفوا  
دون المدى وهم غير مبهورين ، وهبطوا عن  
مستوى هم حقيقون بأن يبلغوه ، وأهل ان يرقوا  
اليه . ولكها العجلة واعطاء الفكر ، والاشفاق  
من النصب ، والسكون الى الراحة ، والفلة عما  
عليهم من التبعات .

ولم أر في عيوب الناس شيئا  
كنقص القادرين على التمام  
واكثر الكفاة من الكتاب تعرضا لهذا  
العيب من سار ذكرهم ، وذاع صيتهم فهم في  
النفوس لما يكتبون ، وهيات الأسواق لما يخرجون  
وكفل لهم القبول على كل حال ووثقوا من الربح  
بكل كتاب . فبلغوا من المطامع بالجهد القليل  
ولو على انفسهم

يحدد نفسه  
والعدل ،  
الكلمة  
اشاد به في  
دون تشجيع  
يعثر من غل  
ذلك  
الناس على  
الناس ان يك  
الحق وتحريه  
ولا نافرة منه  
بقول القرآن  
« ولا  
« يا ايها الذين  
ولو على انفسهم

كتب ، وليس من المستبعد ان تقوم  
قضية فلسطين عرضا مستقلا عن عرض  
وسيطا للعرب حتما ، بانهاء الانتداب  
ذات سيادة . ومثل هذه الخطوة الحاسمة  
ودرجة كمال الاستعداد .

## صَدَقَ الْأَسْبُوحُ

### قضية فلسطين

لا تزال قضية فلسطين حقة كتابة هذه السطور ، في حالة «ميوعة»  
بالنسبة لموقف الدول العربية النهائية منها ، اى انه لم يتضح فيما اذا كانت  
الدول العربية الممثلة في الجامعة مستقدم — او واحدة منها على الاقل — هذه  
القضية الى هيئة الامم المتحدة ، ام تتولى الدفاع عنها ، مكتفية بتقديم بريطانيا  
لها الى الهيئة .

ويمكن القول صوابا ، ان دول الجامعة العربية ترقب الامور عن

وفي مثل هذه الظروف الدقيقة التي تجتازها القضية ، يجدر بالمرء  
الا يحاول استباق الحوادث ، وعلى عرب فلسطين ان يطمثوا الى ان قضيتهم  
هي شغل العرب الشاغل ، وان التفريط ولو بمقدار ذرة منها امر بعيد عن  
التصور . واذا ما بدا من الدول العربية بعض الغموض والتكتم ، فلأن  
ظروف القضية وملابساتها السياسية ، ثم الحرص على نجاحها ، تتطلب ذلك .  
ومما يذكر ان دولة السيد فارس الخوري مندوب سوريا في هيئة



## القافلة تستجوب ادباء ثلاثة

وجهنا الاسئلة الآتية الى فريق من أدبائنا فاجابوا عنها مشكورين :

١- أي الموضوعات تحب ان تقرأ في اوقات الفراغ ؟

٢- أي الاوقات تختار للكتابة أو النظم ؟

٣- هل تشعر بفقدان شيء ما يعينك على الانتاج ؟

٤- لو كلفت ان تختار عملاً يلائم مزاجك فماذا تختار ؟

٥- هل انت راض عن انتاجك ؟ وانتاج غيرك ؟

ثم ان يسهل علي تناول المصادر حين احتاج اليها ، وذلك لا يكون في الحقيقة الا عندما اريد كتابة (دراسة من الدراسات) او موضوع من المواضيع التي تحتاج الى الدقة والحجج .

٣- هل تشعر بفقدان شيء ما يعينك على الانتاج ؟

ليس (شيئا ما) وانما هي اشياء كثيرة . ولكن اهمها في رأيي فقدان المصادر التي تعنى بالاحصاء ،

وهو ما يكاد يكون مفقودا في المكتبة العربية ، وما اعتقد ان كل كاتب عربي يشعر بفقدانه . وشيء ربما كان خاصا بي وحدي ، وهو قلة ما في مكتبتي الصغيرة من المصادر ، وهو شيء يجر الى اشياء يحسن ان يعفني حضرة المهر من ذكرها ..

٤- لو كلفت ان تختار عملاً

يوأتم مزاجك فماذا تختار ؟  
ان التكليف يا سيدي ، يستوجب الوسع جريا على ما جاء في الآية الكريمة ( لا يكلف الله نفسا الا وسعها ) ، والاختيار يستوجب التيسير ، او مساواة الفرص كما يقولون ، وان الذي يلائم مزاجي هو العمل لانتاج المساواة في الفرص وتكليف الوسع . واعتقد ان في هذا كفاية ا

٥- هل انت راض عن انتاجك وانتاج غيرك ؟

ليس لي انتاج يستحق ان يدرج تحت هذا الاسم . واما ما يتعلق بانتاج غيري ، فاني من جماعة ترى ( الرضا وعدم الرضا ) شيئا واحدا ، اي انها تؤمن ( بالرضا المتحرك ) ولا تؤمن ( بالرضا الساكن ) وتستمد رأيها هذا من الحياة نفسها

فرضاك عن سلوك طفلك ، يخالف رضاك عن سلوكه شابا ، ورضاك عن عملك الماضي ، يخالف رضاك عن عملك الحالي ، وعن عملك الآتي . وكل رضا لا بد ان يكون متحركا ، وان تكون حركته امامية ، حتى يكون رضا صحيحا . وكل انتاج لغيري يحمل صفة الحركة والتطور ، يحظى ( بالرضا المتطور ) ، لا منى وحدي ، وان كان من جميع من يؤمنون بالمستقبل ، وينال التقدير والاحلال من اجيال المستقبل . وهذا هو السر في تقديرنا لكثير من انتاج السلف الكريم ، واعراضنا عن قسم آخر ، كما انه هو السر في تقديرنا للبعض من انتاج المعاصرين واهمالنا للبعض الآخر . وعلى اساس هذه القاعدة يقوم رضى ، فانا راض عن انتاج البعض ، وغير راض عن انتاج البعض الآخر ، وقدما قالوا « رضا الناس غاية لا تدرك » .

## اجوبة

الاستاذ خليل السكاكيني

١- اي الموضوعات تحب ان تقرأ في اوقات فراغك ؟  
لا اقرأ حين اقرأ إلا ما احتاج اليه :

٢- اي الاوقات والامكنة تختار للكتابة والنظم ؟  
ان في هذا السؤال امرين لا يد لي فيهما ( النظم والاختيار ) . فاما الاوقات فهي كل وقت عدا وقت الظهيرة ، واما الامكنة فان اول شرط من شروطها ان تخلو من ( مضايقات تقطيع الكتابة والحاملة )

دفعاً . وكثيراً ما يحدث ان اكتب الموضوع في جليستين او ثلاث جلسات لضيق الوقت . وكل وقت صالح للكتابة .

٣- نعم . أشعر اني باحتياج الى سماع الموسيقى والرياضة في الريف . والموسيقى والرياضة توحيان الي كثير . ولا اكتبك ان خير ما اكتب لا يأتي الا بعد رياضة قبل الشروق .

٤- اختار الزراعة على ان لا أرهق بالعمل .

٥- لا . لست راضياً . واني لأعني ان يتاح لي الوقت الذي اريد والموجبات التي احتاج اليها . اما انتاج غيري فأتارك الحكم عليه لاصحابه .

٢- الكتابة عندي نضج . وقبل ان اكتب تحتك الافكار في صدري وتختمر . ثم ادفع الى الكتابة

تكون الفائدة السقي اقع عليها لا تستحق كل هذا العناء ، ولكن ذلك خير عندي من ان اجهل فلا احاول الخروج من جهلي . ومن ان القبي الكلام على عواهنه .

من اغرب ما مر بي من ذلك ان كاتباً كبيراً في مصر قال في بحث له : « قل كلتك وامش كما قال المسيح » وهذه كلمة لامين الريحاني لا للمسيح .

ومن ذلك ما جاء في حاشية كتاب اشترك في تأليفه نخبة من كبار الاساتذة في مصر : ان القيامة — ويعنون بها كنيسة القيامة في القدس — هي معبد للنصارى في دمشق ، ومن ذلك قول بعضهم : لا يعجبني من شعر المتنبي الا قوله :

قم في الدجى يا ايها المتعبد  
حق منى فوق الاسرة ترقد  
وهو مطلع قصيدة لليازجي الكبير في كتابه مجمع البحرين .

٢- اي الازمنة والامكنة تختار للكتابة او النظم ؟

لست من الكتاب ولا الشعراء ليوجه الي مثل هذا السؤال ٣- هل تشعر بفقدان شيء بحسب انه يعينك على الانتاج ؟

لا يمنعني من الانتاج الا ما اشعر به من ان الذي اريده لا يجيء وان الذي يجيء لا اريده .

٤- لو كلفت ان تختار عملاً يلائم مزاجك فماذا تختار ؟

لو كان لي الخيار لما اخترت الا العمل الذي استطيع ان اتقنه وأوفيه حقه .

٥- هل انت راض عن انتاجك وانتاج غيرك ؟

لا اسمع بمرض إلا رجعت الى الى الزاوية الطبية في مكتبتي ابحت عن اسباب هذا المرض واعراضه وادواره وعلاجه . والكتب الطبية في مكتبتي من انكليزية وعربية كتب مختارة لا تجدها في مكاتب كثيرين من الاطباء . واذا لم يبق مرض فدعونا الطبيب لم اترك شيئاً الا سألت عنه . مما حمل بعض الاطباء ان يقول لي :

اتريد ان تمتحنى ؟  
لا ارتاب في كلمة الارجعت الى معاجم اللغة اثبتها .

لا تعرض مشكلة نحوية الا فزعت الى سيوييه ، ونقطسيويه ، وخالويه ، الى آخر هذه السلسلة .

لا يمر بي بيت من الشعر عار — لا يعرف صاحبه — الا بحثت عن صاحبه في كل مظنة ، لا اسمع قولاً مأثوراً الا بحثت عنه أمثل هو ام حديث ام آية ام حكمة .

لا ارى شذوذاً في سلوك احد الا رجعت الى علم النفس ابحت عن اسباب هذا الشذوذ ، يظهر من اسلوب هذا اني اجهل فاحاول ان اتعلم ، واني اشك فاحاول ان اتيقن وليس شيء احب الي من ان اتعلم . ومن ان اتيقن . وقد اكتسبت مع الزمان خبرة في البحث وجهداً عليه ، وهنا لا بد لي ان اقول ان شيئاً كثيراً مما تعلمته وتيقنته وجدت بعد الدرس الطويل انه خطأ ، وانه موضع شك . ولا تقل لذي باكتشاف الخطأ عن لذي باكتشاف الصواب . كما لا تقل لذي باكتشاف ان هذه الحقيقة او تلك مشكوك فيها عن اكتشاف انها موثوق بها .

قد ابالغ في البحث ، وقد



عناير الطرقي !  
لقد وضعت الخطوط البيضاء  
سأولئك ...  
هذه ما بين عليهم قانون الطريق ...  
فاستعملوها !



اتق الموت على الطرق

جُنَّ حَبَابُهَا ، وَلَكِنْ هَوَاهَا  
 لَفَحَهُ لِّلْقُلُوبِ كَالْجَرِّ صَاهِرٌ  
 فَتَوَلَّى فِي الْجَوَانِحِ شَوْقٌ  
 أَتَجَجَّتْهُ مِنَ الْفَرَامِ الْمَجَامِرِ  
 تَارِكاً فِي الرِّيَاضِ فَلَا ذِكْراً  
 دَاعَبَتْهُ أَيْدِي النَّسِيمِ الْمُبَاكِرِ<sup>(١)</sup>  
 وَأَرْبَجاً فِي الْيَاسْمِينِ تَغْنَتُ  
 بِهَوَاهُ بِلَابِلٍ وَزَرَازِرِ  
 وَشَقِيقاً تَضَرَّجَتْ وَجَنَّتَاهُ  
 خَفَرَا قَدْ عَرَفَتْهُ فِي الْحَرَارِ  
 وَعَيُوناً رَوَانِيَا خَلَبَ النَّرْجِسَ أَلْبَابُنَا بِهَا وَالْبَوَاصِرِ<sup>(٢)</sup>  
 وَشَذَا زَنْبِقِ الْحَقُولِ تَجَلَّى  
 فِيهِ تَفَحُّ مِنْ الْفَرَادِيسِ عَاطِرٌ  
 وَعَبِيرٌ عَلَى الْبِنْفَسِجِ لَوْلَا  
 أَنَّهُ نَمَّ مَا عَرَفْنَا الْمَصَادِرِ  
 يَتَوَارَى تَوَاضِعاً وَهُوَ عِنْدِي  
 مَلِكٌ عَزَّ نِدَاهُ فِي الْأَزَاهِرِ  
 وَالِدَوَالِي أَرْخَتْ فُرُوعاً نَخْلُنَا  
 مَا عَذَارَى فُرُوعُهُنَّ غَدَائِرِ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْفَرَاشَ الْوَدِيعَ قَدْ عَلِقَ الزَّهَرَ وَلَكِنَّهُ مِنَ الْحَبِّ حَائِرٌ  
 وَخَرِيرَ الْمِيَاهِ فِي الْجَدُولِ الرَّقْرَاقِ يَصْبِي مَسَامِعاً وَبَصَائِرُ  
 وَقُلُوبَ الْحِسَانِ تَخْفِقُ وَجَدّاً  
 بَجَنَاحِينَ خَافِقِينَ لَطَائِرُ  
 رَفَرَتْ فِي جَوَانِحِ عَامِرَاتِ  
 بِجَوَى كَالْآتُونِ غَضَبَانِ نَائِرُ  
 فَالْعَوَانِي يُسَلِّسْنَ فِيهِ قِيَاداً  
 بَعْدَ أَنْ كُنَّ جَامِحَاتِ نَوَافِرِ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(١) ذكى — ساطع الرائحة

(٢) الباصرة — العين

(٣) الغديرة — ضفيرة الشعر



## الرَّيِّعُ

لِلشَّاعِرِ مُحَمَّدِ الْمَدَنِيِّ

شَرِبَ الزَّاحَ مِنْ كُؤُوسِ الْأَزَاهِرِ  
 فَانْتَشَى غِبْطَةً رَسُولُ الْبَشَائِرِ<sup>(١)</sup>  
 وَسَرَى فِي الرِّيَاضِ يَكْشِفُ عَمَّا  
 قَدْ أَجَنَّتْهُ مِنْ هَوَاهِ التَّسْرَائِرِ  
 فَرَقَى الْفَجْرُ لِلنَّسِيمِ الْمَعْنَى  
 وَأَزَالَتْ طَلَاتُ عَلَيْهِ الْحَاجِرِ  
 فَصَحَا الْوَرْدُ حِينَ نَبَّهَ الْطَلَّ وَرَاعِي النُّجُومِ فِي الْأَفْقِ صَاهِرُ  
 يَتَلَطَّى شَوْقاً إِلَى رُؤْيَا الشَّمْسِ مَنَى قَلْبَهُ اللَّهْفِ الصَّابِرُ  
 فَذَا زُفَتْ إِلَيْهِ تَهَادَى  
 خَلْفَ سَحَابٍ مِنَ الْغَمَامِ سَاتِرِ  
 وَأَزَاحَتْ عَنْهَا النِّقَابَ وَأَبْدَتْ  
 طَلْعَةً نَوْرُهَا مَدَى الدَّهْرِ بَاهِرِ

(١) رسول البشائر — النسيم

(٢) راعي النجوم — القمر



البساتين بالسلامي تحلى  
وجناها حمام وجاذر<sup>(١)</sup>  
زهر البرتقال يجعل يافا  
درة الكون في الربيع الزاهر  
ما أتاها نيسان إلا تمنى  
أبد الدهر أنه لا يغادر

\*\*\*

أي هذا الربيع يا حبة القلب، وساقى المنى، وشغل الخواطر  
قد شغفت الورى بحسبك حباً  
فأباحوك ما تكن الضمائر  
أين ندى الربيع وشياً وطيباً؟  
أين أمثال زهره في الجواهر؟  
فاهزارات للربيع قيان  
وقلوب الأنام طراً مزاهر

\*\*\*

(١) الضمير يعود على الربيع

رَصَع الأرض بالزبرجد حتى  
خلت أن الربيع أبرع ساحر  
ومضى ينثر الأقاخي عليها  
بسحاب اكرم به من نائر  
وإذا ما رأيته ينظم الكون بحذق  
حسبته خير شاعر

\*\*\*

مرحباً بالذي تؤذن فيه الفجر طير لها الأراك منائر  
والذي تخطب البلال فيه  
ولها من ذرى الغصون منابر  
تعلن الناس أنها تنفى  
حرّة لا تهاب تنكيل غادر

\*\*\*

ذاع عي حي الربيع فأسمى  
مثلا في الهوى المبرح سائر  
ليت كل الفصول تغدو ربيعاً  
تتغذى فيه النهى والنواظر

الى مدارس خارج المدينة للحصول على  
هذه الشهادة وقد اقامت البلدية ايضاً  
بناء مشروع لتغذية اولاد الفقراء في  
مدرسة جنين الثانوية .  
ومن المشاريع المنوي اقامتها  
هذه السنة :

- ١- توسيع خطوط الكهرباء الاحياء المستحدثة
- ٢- تطبيق نظام الساعات في مشروع المياه .
- ٣- تعبيد وانشاء عدة طرق هامة جديدة .
- ٤- احداث خطوط جديدة للجاري .
- ٥- بناء مدرسة ابتدائية .

## اقوال مأثورة

- الرائد لا يكذب اهله .
- المفلس في القافلة آمن .
- دعمهم يقولون والقافلة تسير .
- «القافلة» اسم على مسمى .

## الاستاذ علمى العبروشى يتحدث : عن مشاريع بلدية جنين لمجلة « القافلة »

■ تحسن مشروع المياه في جنين  
تحسناً كبيراً وذلك بعد ان ركب البلدية  
طلبة ماء جديدة بالاضافة الى الطلبة  
القديمة ، وقد عممت الاضاءة بالكهرباء  
لجميع اطراف المدينة وبيوتها وذلك ببناء  
اعمدة جديدة للكهرباء .

■ قامت البلدية مؤخراً بتعبيد عدة طرق  
في المدينة ومن اهمها الطرق المؤدية لمدرسة البنين  
والبنات وتقوم الآن بتنسيق منزه جميل في المدينة  
وقامت البلدية ايضاً بانشاء دائرة واسعة على مفترق  
طرق اللجون — حيفا — الناصرة — ونابلس  
ووسعت الشارع الرئيسي .

■ تقوم البلدية الآن في بناء مدرسة للبنات  
وبستان للاطفال يضم ستين بنتاً دون السادسة كما  
تقوم ببناء القسم الثانوى في مدرسة الحكومة  
وبذلك سيصبح بإمكان الطالب في جنين الحصول  
على شهادة التريكو ليشن وبذلك لا يقتضي الخروج

# مطالعات في الانتاج الادبي العراقي

لشهر مارس ١٩٤٧

للمستاذ عبد الحميد الدجيلي

الحياوي الوصلي نهضة مصر الادبية . وذكر  
اهم العوامل لتلك النهضة موازنا هذه الحركة  
بالحركة الادبية في العراق وقد افتتح بحثه  
بهذه الجملة البديعة ( ... ان القساية من  
دراسة اللغة العربية ما هي الا تعلم الكتابة  
والقراءة بصورة صحيحة خالية من الخطأ  
واللحن . والادب على اختلاف تعاريفه  
ليس الا غذاء للعقل والنفس تتفاوت اقسامه  
في اهميتها للمجتمع البشري ، كما تتفاوت  
الاغذية والاشربة لجسم الانسان .. ) .

كذلك جاء عدد الدليل حاويا  
للبحاث التاريخية والادبية القيمة فقال  
لخضر العباسي في تاريخ امراء زاخو  
والهادية وتاريخ جسر زاخو القديم والذي  
لا يزال موجودا هناك وهو بحث جديد  
عن عائلة عباسية حكمت هذه الاماكن بعد  
الدولة التتارية حتى اوائل الحكم العثماني ..

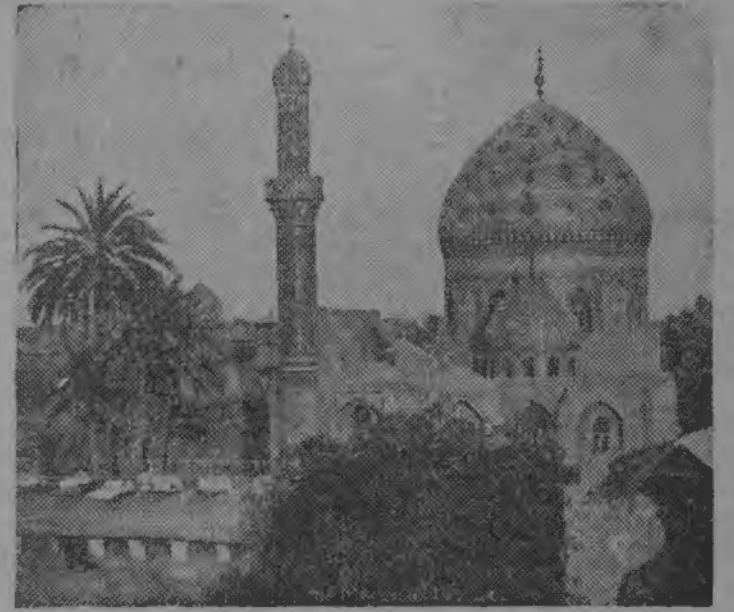
اما مجلة « البيادر » التي صدرت  
حديثا في هذا الشهر فقد جاء عددها الاول  
وافر الابحاث الادبية النافعة والقدرات  
الطريفة لجملة من كتاب العراق وبقية  
الاقطار العربية وما جاء في مقال للاستاذ  
ميجائيل نعيمة ينصح به الصحفيين ..  
( .. ونحن على وفرة مجلاتنا ما نبرح في  
امس الحاجة الى مجلات تقيم للجمال والفن  
والذوق وزنا فما تسف ولا تعشو ولا تتلق  
بل تنصب لها هدفا بعيدا وتشي اليه باقلام  
مبصرة وقلوب مؤمنة .. ) .. وهناك مقال  
قيم للاستاذ فؤاد طرزي يشرح فيه عظمة  
الانسان الاديبي والاجتماعية والفلسفية  
ويبسط في البحث نظرية فوريدي في مراحل  
الحياة الجنسية بانواعها الثلاثة وان تلاحظ

لانتاج الادبي العراقي في ايامنا هذه  
سوق رائجة ومجال متسع . وقد اخذ  
الشباب المثقف في الاتجاه للنواحي الادبية  
الحية وللتأليف والصحافة . واصبحت المطابع  
بفضل هؤلاء ذات حركة دائبة في هذه  
الخدمة العامة للمجتمع العراقي والعربي .  
وهي حركة مباركة تدعونا الى الارتياح  
والى الاهتمام بها حتى ان في هذا الشهر  
فقط ظهرت عدة مجلات وتآليف وفي  
بغداد فقط وفي هذا الشهر ظهرت مجلة  
البيادر ومجلة السهول ومجلة الشعلة ومجلة  
سعاد ومجلة النضال وغيرها من المجلات  
الهزلية والجدية عدا المؤلفات والرسائل .  
وينقسم هؤلاء الذين يشغلون اعمدة الصحافة  
عندنا ويشغلون المطابع ببعض رسائلهم  
وكتبهم ومقالاتهم الى قسمين واضحين تبعاً  
للاتجاه الدراسي والتقاليد الادبية والثقافية  
احدهما ناضج الفكر سيل العاطفة متدفق  
الحبوبة كثير الانتاج ، ولكنه قليل الامام  
بداخل اللغة ومسالك البيان الرصين

الادب  
كل  
ت  
ع  
فة  
ب  
ب  
ير  
ار  
اذ



الملوية ( وفيها قبر السيدة زبيدة )



جامع الميدان في بغداد

مسجد الامام موسى الكاظم ، بالكاظمية - بغداد







على هذه المجلة شيئا فهو هذه المساحات اللغوية التي يتصف بها جملة من شباننا الكتاب في العراق . ومن المقدمة البديعة التي قدمتها مجلة الفلقة هذه المجلة البليغة ( .. هذه هي المجلة العراقية التي لا تموت كما قدر لغيرها بعد عمر قصير لانها تستمد العون من ايمانها بحق هذه الامة بالحرية والاستقلال وبحق هذا الشعب بان يعيش متعلما صحيح البدن غير خائف من (جوع وأذى) .. ولكننا حينما ندخل في مواضيع هذه المجلة نراها كما قلنا تخطط العامة بالفصحى وهذا مما لا يتفق والخدمة الحقة للغة العربية .

وقد جاء عدد الغرى في هذا الشهر ببدعة ادبية جديدة جاء كله قصيدة واحدة

لشاعر من شعراء النجف البسارزين السيد محمود جبوي في ( ٣٦٠ ) ثلاثمائة وستين بيتا من الشعر الموشح على وزن المزج خاطب بهذه القصيدة طائرا مترنما وضمن في هذه القصيدة شاعرنا كل افكاره وآرائه في الحياة فجاءت ثورة عاطفية شعرية وان جاءت هذه القصيدة على خلاف ما عودنا عليه في شعره الجزل وسبك الرصين . والاستاذ الجبوي شاعر له مكاتبة الشعرية ونشرت مجلة البيان مواضيع زاهية فيها مزدوجات شعرية لشاعر البصرة السيد عباس شبر وهنا قصيدة سامية للشاعر السيد احمد الصافي النجفي اسمها اكل الحرام جاءت من اروع قصائده في التهمك والسخرية وقد حضر الشاعر مائدة الخمر مع الحمارين ولكنه كان عازفا عن هذا الرقيق واصفا هذه المائدة مفتتحا شعره بهذه الدرة الثمينة -

يمت مثل ذوى الخلاعة حانة ووضع اقداح الدمام امامي  
قربتني مني ، وان لم احسها حتى اشوه سمعي ومقامي  
حتى م اعبد سمعة وهمية فكأنها صنم من الاصنام  
وجاء العدد الاخير من مجلة العلم الجديد مشبعا بالمباحث التربوية والادبية .. وللدكتور مصطفى جواد في بحث عن عوامل ضعف اللغة العربية في مدار سنا وعوامل تقويتها وقد عالج الموضوع علاجاً ناجحاً لانه الرجل الذي خدم التعليم سنين عديدة ومما اخذ عليه العلماء انهم لا يوفقون بين اللغة العامية الدارجة عند الطلاب واللغة الفصحى في كثير من خلجات النفس فيبقى الطالب حائرا في تعبيره الفصيح عما يخالج نفسه وعما تلقاه بلغته الدارجة ولذا نرى الفرق واضحا بين شعور الطالب في كثير من الامور واللغة التي يعبر بها في دروسه الانشائية والادبسية وقد جاء الدكتور بامثال لغوية وتراكيب عربية فصحة تتفق واللغة العامية العراقية، وفي هذه الايام كتبت عدة مقالات في صحف العراق عن شاعر العراق الرصافي لمرور عامين على وفاته وخصصت مجلة الشعلة عددا خاصا عنه جاء حاويا للابحاث الثقنة عن هذا الشاعر وكتب فيه الاستاذ عبدالله مشنوق تناول نواحي الصراحة والحرية والجرأة وحب الخير لهذا الشاعر فجاء البحث فيها قيا للغاية ، مشفوعا بالادلة الشعرية من شعر هذا الشاعر . اما

ترجمة كتاب مشكلات الفلسفة للفيلسوف الانكليزي المعروف ( رسل ) نشر الفصل الاول في العدد الاخير من مجلة العلم الجديد وهو فصل مهم يبحث عن نظرية المعرفة وعن الطريق التجريبية والفكرية الموصلة لمعرفة الحقيقة والتمييز بينها وبين الظاهر فجاء هذا الفصل مترجما بدقة توصلك الى فهم هذا الفيلسوف الكبير في كتابه هذا .

وطبع في مطابع النجف رحلة العالم النجفي الزنجاني المعروف . وكذلك صدر في النجف في هذا الشهر الجزء الثالث من كتاب التقدير في الاسلام فجاء كاجزائه السابقة مفعما بالمباحث التاريخية والدينية وفيه جملة من تراجم شعراء وادباء القرن الرابع الهجري . وخرج كذلك للاسواق رسائل احمد تيمور باشا الكاتب المصري المعروف وهي رسائل كاتب بها الأب انتاس الكرملي وقد اخرج هذه الرسائل صديقنا الاستاذ كوركيس عواد واخوه ، وهما جادان في اخراج بقية رسائل العلماء والمستعربين ممن كاتب الاب كالاستاذ يعقوب صروف ، والعلامة محمد كرد علي والاب لويس شيخو وحبيب زيات وعيسى اسكندر والآنسة مي والامير شكيب ارسلان واحمد زكي باشا وجملة من مستعربين كثيرين .

وفي مقدمة هذا الكتاب ترجمة واسعة لاحمد تيمور مع ميطان مقالاته المتنوعة في اماكنها من المجلات والكتب . وهذا تتبع مضي يشكر عليه الناشران الفضلان ، وعلى كل فالرسائل هذه محوى فوائدها عديدة فيها يتعلق بالكتب الخطية وغيرها .



منظر خارجي لدار المعارف للطباعة والنشر بمصر



## دور الطباعة والنشر

تقرب بين «العقل» و«الجيب»  
 فتيسر سبيل الثقافة للجميع  
 دار المعارف للطباعة والنشر

لا تستغرب ايها القارئ ان علمت ان كتب «بينجوين» المشهورة قد بيع منها خلال ١١ سنة الماضية مئة مليون نسخة . ويعود لدار «بينجوين» للطباعة والنشر الفضل الاول في تقديم الزاد الثقافي بسعر لا يتجاوز الخمسة قروش للكتاب الواحد . وبما يسر ، ان دور النشر العربية خطت مثل هذه الخطوة الموفقة فصرت ترى سلسلة «دار اليقظة في سوريا» وسلسلة «الثقافة العامة في فلسطين» وسلسلة «اقرأ في مصر» وهي تصدر عن «دار المعارف للطباعة والنشر» ويشرف على السلسلة لجنة من الاساتذة انطون الجليل باشا ، الدكتور طه حسين بك ، فؤاد صروف وعباس محمود العقاد . دار «بينجوين» الجديدة للنشر . وقد اتخذت عند

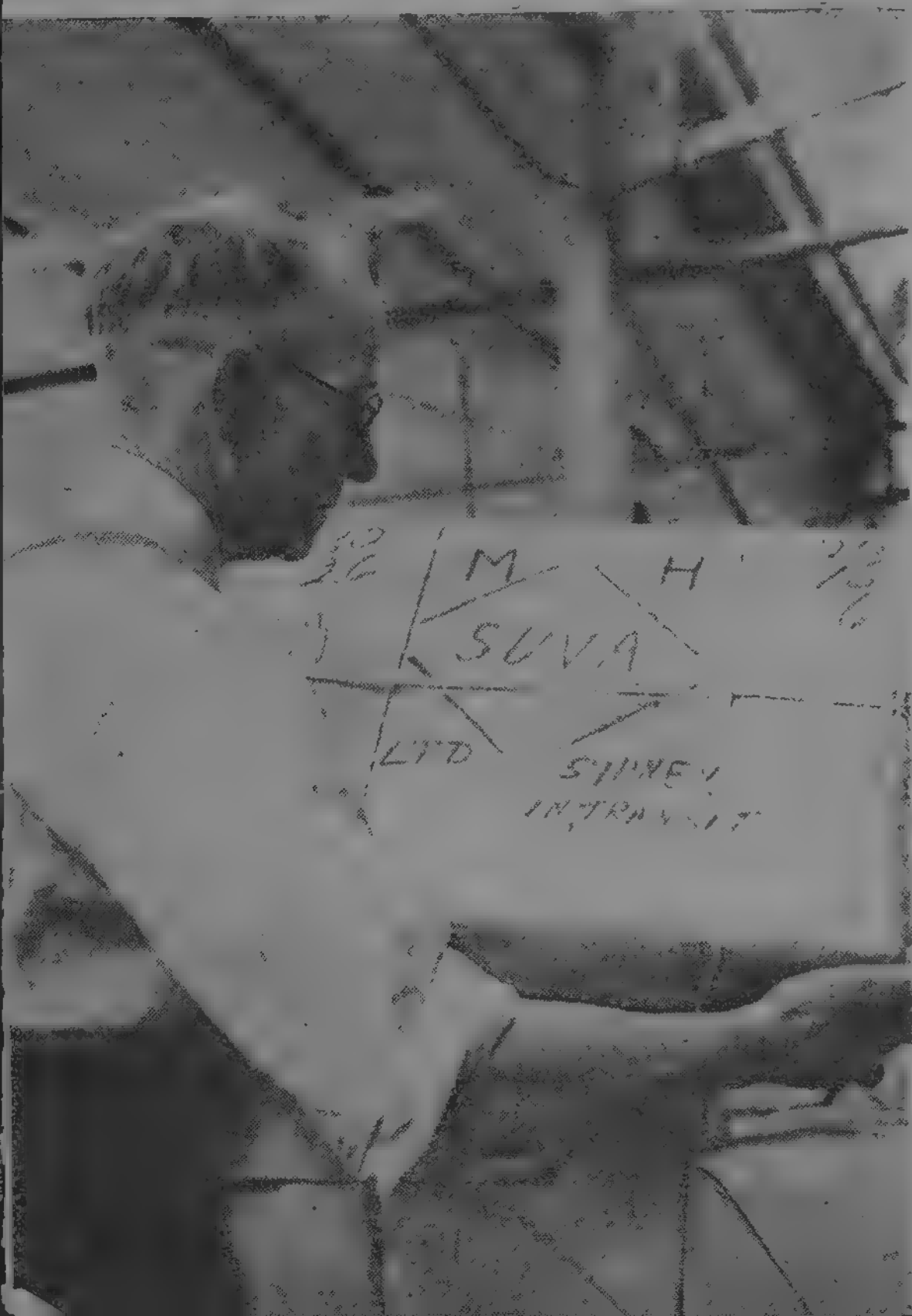
من هنا ترسل ملايين الكتب الى مختلف انحاء العالم







اقطاب مؤسسة « بينجوين » الثلاثة في اجتماع هيئة الادارة  
هذه الرزمة من الكتب تشحن الى مسافة ١١٠٠٠ ميل



احد المسافرين يبتاع بعض منشورات  
« بينجوين »



انطون الجميل باشا

تأسست قبو احدى الكنائس مكانا للنشر .



معنا الاستاذ احمد خليفة على الاثير، من دار الاذاعة الفلسطينية يقول : كان التعليم قبل الان يرمى الى نقل المعرفة الى الطلاب بواسطة المعلم وذلك عن تقسيم المعرفة الى ابواب وفصول وتوزيع تلك الابواب والفصول على ايام السنة الدراسية بحيث لا يأتي اليوم الاخير من السنة الدراسية الا وقد انتهى الطلاب من دراسة المقرر لهم وكانت الموضوعات الدراسية ترتب حسب طبيعة الموضوع المنطقية ففي علم الجغرافية مثلا كان اول ما يتعلم الطلاب تعريف ذلك العلم واقسامه من جغرافية طبيعية وفلكية وسياسية وتجارية ثم البدء بكرة الارض واقسامها وما الى ذلك مما كان مألوفا في المدارس وقس على ذلك بقية

الموضوعات المدرسية وقد انعكست الآية في الوقت الحاضر فاخذ المربون بالاسلوب النفسي الذي يتوجه فيه الاهتمام الى ميول الطالب في كل مرحلة من مراحل نموه العقلي والجسمي والعاطفي وجعل الموضوعات موافقة لتلك الميول لان الدراسات النفسية الخاصة بعقلية الاطفال دلت على ان التلاميذ لا يقبلون على تلقي المعرفة من تلقاء انفسهم الا اذا كانت متفقة مع ميولهم ومداركهم وان اية معرفة تفرض عليهم فرضا لا تصبح جزءا من نفوسهم ولا تفيد في تربية ملكاتهم وأدى البحث في طبيعة الاطفال وميولهم الفطرية الى دراسة نفسية المعلم وموقفه من طلابه معلما ومؤدبا وتأثير نفسه وموقفه في نفوس اولئك الطلاب لان المعرفة لم تعد مقادير معينة من العلم توضع في قارورات خاصة ثم تقدم للطلاب بكميات محدودة في كل يوم او كل اسبوع بل هي تفاعل بين المعلم وطلابه ولا يتأتى ذلك التفاعل الا اذا كان المعلم والطلاب في حالة نفسية تساعد على تحقيق ذلك التفاعل بطريق لا تضر بالطفل ولا تؤذي عاطفته او تحول عقله من مجراه الطبيعي. ولذلك كان المهم ان يلم المعلم بنفسية الاطفال ويتبين ميولهم في كل مرحلة من

الدكتور بطار من اقطاب التربية والاجتماع والسياسة



## المدرسة

### مرآة

## المعلم

بقلم الاستاذ احمد خليفة

قواء الجسمية والعقلية والعاطفية وليس باستطاعته ان يتجاوز حدود تلك القوى او يكون على تمام الاستعداد لمواجهة عمل من الاعمال اذا كانت تلك القوى غير متساوقة فلا يستطيع مثلا ان يقوم بواجب من واجباته المدرسية اذا كان معتل الجسم او شاردا الذهن او منحرف المزاج لان احسان عمل من الاعمال يقتضي ان يكون الانسان في اتم حالات اعتدال النفس واعتدال النفس لا يتأتى الا باعتدال القوى الثلاث وهي الجسم والعقل والعاطفة وهذه القوى تتأثر الواحدة منها بالآخرى الى حد ان اختلال واحدة منها قد يسبب اختلالا في الاخرى ، فالهائج الثأر الذي اودى في عاطفته لا يستطيع ان يعمل عملا مهما كان قوي الجسم والعقل لان حالته العاطفية اخرجته عن اتزانه . ولذلك كان من الواجب ان تكون البيئة المدرسية مما يساعد على العناية بالجسم والعقل والعاطفة وتهئية الاسباب لنمو تلك القوى بصورة متساوقة .

ولموقف المعلم من طلابه وللطريقة التي يسلكها في ادارة اعماله في المدرسة والطرق التي يتبعها في معالجة مشاكل الطلاب اثر كبير في نفوسهم وسأحاول في هذا الحديث الموجز ان اشرح بعض النواحي التي تتعلق بالمعلم .

ذكر الدكتور بطار وهو من أئمة التربية في مستهل كلامه عن صفات المعلم قوله : اذا اردنا البحث عن صفة جامعة لا بد منها فلا نجد خيرا من النبيل لان النبيل أس الفضائل فهو يتقاضى الانسان ان يكون حليما صبوراً وان يعفو ويصفح وان يغض الطرف عن التوافه وان يزن الامور بميزان صحيح غير متعسف ولا مشتط وان يحسب حسابا لكل عمل او قول يصدر عنه وان لا يستصغر شأن طلابه وان يكون مرهف الحس وان يتجنب الاساءة الى الناس تصرّحا او تلميحا وان يوافق عمله قوله وختم كلمته الجامعة بقوله — ونحن ابعد ما نكون عن حرم التعليم المقدس حين ندعى الصدق في اقوالنا ولا ترفع عن الكذب في اعمالنا .

ثم اورد الدكتور بطار بعض امثلة عن المعلم الذي يخالف قواعد النبيل فقال — ان المعلم الذي يخرج عن طوره في حدة الطبع وثورة الغضب فينهال على طلابه بالضرب والتوبيخ لا يستطيع ان يمنع طلابه من ضرب بعضهم بعضا ومن تبادل الشتائم اذا اختلفوا فيما بينهم والمعلم الذي ينعت بعض طلابه بمختلف النعوت المذمومة لشذوذ طفيف في سلوكهم وبعض تصرفاتهم لا يقدر ان يفهم عند حدهم حين يتنابدون باللقاب لأن قوة التقليد قوية عند الأطفال وهم يتأثرون بمن هم اكبر منهم سنا من رفقاتهم وافراد عائلاتهم ومعلمهم ويقلدونهم على غير شعور منهم وما دمت في معرض الكلام عن ضرر اطلاق النعوت المذمومة على الطلاب فلا بد لي من الإشارة الى ضرر التهكم والسخرية في نفوس الطلاب وقد فضل حكاء التربية ضرب الطلاب على الهزء بهم لأن اثر الضرب قد يزول ولكن اثر التهكم لا يزول ابدا وقديما قيل :

مراحل عوم وان يجعل تصرفاته معهم متساوقة مع تلك الميول والرغبات والا كانت جهودهم قاصرة عن ابلاغه الغايات التي يتوخاها في تربيتهم واعدادهم للحياة بمعناها الواسع الذي يتجاوز حدود الكتب المدرسية والامتحانات العامة والخاصة .

للطفل كما للرجل البالغ جسم وعقل وعاطفة وهو يتقدم في هذه الحياة بالمقدار الذي تسمح به



## القراء مع القافلة

الاستاذ عبد العزيز جادو - الاسكندرية

سرتني ان التقى « بالقافلة » الغراء في الاسكندرية ، فالفيتها حافلة بالموضوعات الشائقة والابحاث القيمة ، مما دعاني الى ان ارسل تهاني وتحياتي وارجو ان ترسلوا لي المجلة بانتظام .

قوة المردود - الزرقاء - المستشفى . الجندى رقم ٨٧٨٢

سربت « القافلة » الى المستشفى امس وقرأنا فيها نحن المرضى ، كذبات نيسان ، واذن تطرب وسمع يحرج ، فضحكنا جميعا . ولكننا كدنا ان نفكر عن الفراش عندما هتفنا مع « القافلة » ونحن نقرأ (روح الغناء الشعبي) .

الاستاذ صبيح المقدادى - طوكرم

... سمعت الصبية في الشوارع يهتفون « للقافلة » فاستقبلتها وهتفت معهم .

الاستاذ عادل الفضاضة - مجند الكتاب - القاهرة

... اطلت علي « القافلة » فقلت لزملائي في دار المعارف ( القافلة تسير سيرا خاطفا ) .

الاستاذ عبد الله العمري - بيروت

... القافلة تسير ونحن معها . جماعة مجلة « الاديب » ترحب بالزميلة .

السيد علي عصام مراد - دار الاذاعة الفلسطينية

... ايش « قافلة » ايش رايحة ايش جاي ١١ ما هي « آفة » .

الاستاذ سيد قطب - القاهرة

وصلنى العدد الأول من « القافلة » وقت صدور العدد الأول من « العالم العربي » فلتسر « القافلة » وليسر « العالم العربي » .

المس داسر - مساعدة مدير المعارف - القدس

سرتني اسم « القافلة » . ارجو ان تسير مع قافلة الحضارة . سأمدها بقلبي .

مع حبنا

نحن محرري هذه العبارات ، سرتنا « القافلة » وخصوصا ذكر الاذاعات . نرجو ذكر جميع الاذاعات العربية في « القافلة » كمحطة لبنان الشقيق وعطى دمشق وبغداد .

يوسف ابراهيم ، يقال . عبد الجبار يوسف ، بوليس . محمود عبد الرحيم ، طالب المحرر - ومع كل ذلك فالقافلة تسير .



التفاهم والتعاون وادا اختلف طالبان من طلابها لأمر من الأمور وجدوا من بين الطلاب من يصلح بينهم . واعرف مدرسة اخرى ذهبت اليها مع بعض الزائرين في عطلة الصيف فاجتمع الطلاب حالا وجاءوا الى المدرسة في ثياب نظيفة ومعهم كتبهم وادواتهم المدرسية واصطفوا في ساحتها ينتظرون اشارة العريف لهم للدخول الى الصفوف ولم يسكن الرئيس والمعلمون موجودين حينئذ فأكبر الزائرون شأن تلك المدرسة وقالوا ما معناه — هذه مدرسة بمعنى الكلمة ولا شك ان معلمها من خيرة المعلمين وقد صدقوا فيما قالوا .

جراحات السنان لها الثام ولا يلتام ما جرح اللسان

فكثيرون من الطلاب تركوا المدارس وعافوا التعليم والكتب لأن بعض المعلمين اتخذوا اهدافا لسخرتهم وتهكمهم واعرف طلابا على جانب عظيم من الذكاء احبوا بعض الموضوعات المدرسية ونالوا فيها درجات عالية على حين انهم قصروا تقصيرا كبيرا في موضوعات اخرى اسهل من الموضوعات التي تفوقوا فيها وذلك بسبب حبهم واحترامهم لمعلمي الموضوعات التي احبوها وتفوقوا فيها من معلمي المواضيع التي قصروا فيها وتفوق المعلم من الطالب يرجع الى تهكم الاول على الثاني وتفوق الاول بأساليب السخرية ضد من لا يملك المقدرة على وقفه عند حده .

وعند الطلاب قابلية كبيرة للتأثر بالايجاباء فاقوال المعلم تستهوي الطلاب الى حد كبير فمن الطلاب من لم يفهم درسه لا لقصور في عقله بل لانحراف في مزاجه او اعتلال في صحته صرفه عن الانتباه لذلك الدرس فقصر فيه فاوحى له المعلم بان تقصيره كان وليد خمولة الذهن فاوحى اليه انه لن يفلح ابدا ولو عكس الآية واوحى اليه انه قادر على فهم ذلك الدرس لحفزه للعمل وضاعف ثقته بنفسه وانتشله من هاوية اليأس . وكمن طالب اوحى اليه انه شرير فاسد لبادرة بدوت منه وتكرر ذلك الايجاباء اليه حتى اصبح يعتقد ان الشر والفساد متأصلان في نفسه ولن يستطيع استئصالهما ولو قيل له انه صالح بطبعه وان تلك الهفوة بدوت منه عفوا وانه اذا ملك زمام نفسه لاصطلاح شأنه لتغير حاله واصبح صالحا بالفعل .

والمعلم لا يستطيع ان يسير بطلابه السير النافع لهم الا اذا اتخذ من نفسه قدوة لهم في جميع حركاته واقواله فهو لا يستطيع ان يلزمهم حدود اللياقة والآداب في تصرفاتهم مع رفقاتهم الا اذا كان هو نفسه يلتزم نفس الحدود في تصرفاته مع زملائه ولا يتمكن من غرس حب الترتيب اذا كان لا يهتم بترتيب منضدته ولا يقدر على حملهم على احترام نظام المدرسة اذا كان يظهر لهم عدم المبالاة بكل نظام ويتبجح امامهم بانه لا يتقيد بنظام معين في حياته كما انه يعجز كل العجز عن حملهم على الاهتمام بالموضوع او المواضيع التي يعلمها اذا كان هو نفسه يواجه تلك الموضوعات بذهن شارد وعزيمة فائرة فقد عرفت طلاب مدرسة من المدارس مقصرين في الحساب حتى خيل الي ان مناخ بلدهم ربما كان السبب في فتورهم العقلي ولكن وجدت بعد ذلك ان طلاب ذلك البلد لم يقصروا عن غيرهم من طلاب البلاد الاخرى في تعلم الحساب حين جاءهم معلم مهم بجملة واعرف معلما يحب الرسم والتصوير فجعل من طلاب المدرسة التي يعلم فيها هواة للرسم والتصوير يقبلون على حذقها واتقانها برغبة عجيبة والله در من قال :

« ان الطلاب لا يهتمون بموضوع من المواضيع الا بمقدار الاهتمام الذي يبديه المعلم بذلك الموضوع » . واعرف مدرسة من المدارس لم يتفوق طلابها في مسابقات الألعاب المدرسية في بضع سنوات حتى قبض لها معلم نشيط فدبت روح الرياضة البدنية في نفوس الطلاب فنالوا قصب السبق في جميع المباريات التي عقدت بعد ذلك . واعرف مدرسة اخرى لم تسجل مدة عامين كاملين حادثة عقاب بدني في سجلاتها المدرسية لأن الرئيس والمعلمين كانوا شديدي الاهتمام بكل ناحية من نواحي النشاط المدرسي وكانوا على اتم

## صدى الاسبوع - تحت

الامم المتحدة قد ذكر بانه ليس ثمة مانع يحول دون تقديم قضية فلسطين الى هيئة الامم بواسطة احدى الدول العربية قبل انعقاد دورة الجمعية العمومية باربعة ايام ، وهي الدورة التي ستبدأ في الثامن والعشرين من نيسان الحالي. وسيتولى مندوبو عرب فلسطين مهمة المستشارين لوفود الدول العربية .

## انسحاب القوات البريطانية من العراق

اعلنت الحكومة البريطانية في الاسبوع الماضي ان جميع القوات البريطانية ستسحب من العراق قبل خريف هذا العام ، ولا يبقى في البلاد سوى وحدات قليلة من سلاح الجو في الحبانية والشعبية . ويرون في لندن ان هذا الانسحاب لا علاقة له بتعديل المعاهدة العراقية - الانجليزية التي وقعت في عام ١٩٣٠ لمدة ٢٥ سنة من سنة ١٩٣٢ ، اي منذ دخول العراق عضوا في عصبة الامم ؛ اذ ان العراق لم يتقدم بعد الى بريطانيا بطلب تعديل المعاهدة . وكان وزير الخارجية العراقية قد صرح اخيرا في مجلس النواب انه لا يمكن تعديل هذه المعاهدة الا خلال السنوات الخمس الاخيرة من مدتها اي بعد عام ١٩٥٢ ، اللهم الا اذا وافقت بريطانيا على تحقيق رغبة العراق في تعديل المعاهدة قبل ذلك الموعد .

ويبقى على حكومة العراق ان تتقدم الى بريطانيا بطلب تعديل المعاهدة ، وفي اعتقادنا انها فاعلة قريبا ، اذ كانت نخامة السيد صالح جبر

رئيس الوزارة العراقية قد اعلن عن تقديم منهاجه الوزاري الى البرلمان ، ان تعديل المعاهدة العراقية - الانجليزية ، يعد من بين الاغراض التي تنوي الحكومة الجديدة تحقيقها .

## فشل مؤتمر موسكو

يبدو ان مؤتمر وزراء الخارجية الأربعة الكبار آيل الى الفشل لا محالة . وتلك حالة يؤسف لها ولكنها لا تدعو الى اليأس فقد يجد هؤلاء الساسة منها مخرجا في آخر الامر . وتتلخص اسباب الخلاف في نقطتين رئيسيتين :-

(١) المشروع الذي قدمه المستر مارشال وزير خارجية اميركا ، لعقد معاهدة رباعية بين الولايات المتحدة وبريطانيا وروسيا وفرنسا لمدة ( ٤٠ ) سنة للابقاء على المانيا مجردة من السلاح ومن الصناعات الحربية ، وان تدرج هذه المعاهدة في

معاهدة الصلح الالمانية ، لكي تتقيد بها الدولة الالمانية ومن ورائها الشعب الالمانى . وقد وافق على المشروع وزراء خارجية بريطانيا وفرنسا ، وعارضه وزير الخارجية الروسية الذي قدم من عنده مطالب متشعبة اهمها وجوب استئصال النازية من المانيا ، وتجريدها من السلاح فورا ، واشراف الدول الكبرى على الرور ، واقامة نظام ديموقراطي في المانيا . وهي مطالب لا تدخل في صلب المشروع مباشرة ، ويمكن - كما ترى اميركا - بحثها من قبل مجلس الاشراف الخليف على المانيا ، او عند وضع التسوية النهائية لمعاهدة الصلح الالمانية .

وقد زار وزير الخارجية الاميركية المرشال ستالين بعدئذ ، على يظفر باقناع الزعيم الروسي بوجهة نظره ، ولكن يبدو ان المرشال ستالين اصر على تأييد حجج وزير خارجيته ، اذ لم يتخذ مؤتمر الوزراء اتجاها جديدا في هذا الموضوع ، فترك .

(٢) مشكلة الممتلكات الالمانية في النمسا . وهي ممتلكات تطالب روسيا باكثر نصيب منها دون الالتفات الى المشروع الاميركي القائل بضرورة تحديد هذه الممتلكات وتعريف انواعها . فاذا جاز لروسيا ذلك ، ادى الى تضعف حالة النمسا الاقتصادية ، وعجزها عن التفاوض من كبوتها .

وهناك نقطة خلاف اخرى تدور حول مطالبة يوغوسلافيا بمقاطعة كازنتيا النمساوية ، وفي الوقت الذي تؤيد فيه روسيا طلب يوغوسلافيا ، ترى الدول الغربية ان هذا الطلب لا يستند على اساس من الصحة .

وهكذا عجز مؤتمر موسكو ، حتى عن ابرام معاهدة الصلح النمساوية التي كان وكلاء وزراء الخارجية قد اعدوا معظم بنودها قبل مؤتمر موسكو . غير ان وزراء الخارجية قد آلوا ان « يبيضوا وجوههم » ولو في قضية واحدة ، فحزبوا امرهم في اخريات ايام المؤتمر ان يشبعوا بنود معاهدة النمسا درسا وتمحيصا علمهم يتوقعون في ابرامها قبل ارفاض المؤتمر في هذا الاسبوع .

وتتكن بعض الدوائر البريطانية والاميركية التي لم تقطع الرجاء بان تستأنف محادثات وزراء الخارجية في مكان آخر غير موسكو ، اي في لندن مثلا ، على ان يكون ذلك في اواخر هذا العام .

## القافة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب المطبوعات في القدس بالاشتراك مع القسم العربي من

دار الاذاعة الفلسطينية

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

## الاشتراكات:

٨٥٠ ملاء عن ٥٢ عددا و ٤٥٠ ملاء عن ٢٦ عددا

وكلاء التوزيع - شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر - يافا

تطبع في مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او

مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها

## صورة الفدوف

« السبيل » المعروف في صحن جامع الجزائر

بمدينة عكا



## هنا القدس

### باقعة الاسبوع في الاثير

رباعي غرام

وراء ملحمة من الغمام الابيض الشاهق ،  
توارى القمر ، فبدأ ضوءه الشاحب الفاتر وكأنه  
مصباح في غرفة عذراء اجهد مقلتها سناء ...  
وكانت مياه النيل في سراها الابدی تنساب مترقرة  
في يسر وليونة كدأبها منذ الأزل ... وراحت  
الامواج تتعانق وتفرق وكان كل منها تهوى  
الاخرى بتلك العروس الفاتنة ، التي سيطوينا اليها  
بعد دقائق ، ضيفة حلوة غالية ... ها هي ذی  
العروس التي لفظت الحياة بالأمها ، فجاءت طائعة  
مختارة لتلقى بنفسها الى العدم ، في تلك الساعة  
التأخرة من الليل ، وفي ذلك المكان القفر  
الموحش ... ها هي ذی تعلي سياج الجسر ...  
ها هي ذی تهتم بالقاء نفسها ... ولكن ... هل  
تلقى بنفسها فتستريح ؟ ام تهوى لها الظروف ما  
يريد ؟؟؟

هذا ما سنكشف لكم عنه الستار في رواية  
الاسبوع التي يقدمها فريق الاذاعة في الثامنة  
والنصف من مساء الاحد في ٢٧ نيسان ١٩٤٧ .  
هذه سطور ...

هذه سطور ، ومن كلماتها يتألف قاموس  
الطرب في الاسبوع القادم ، في السابعة والرابع  
من مساء الاثنين ٢٨ نيسان يقدم عامر خداج  
حفلة من اغاني لبنان ، وفي تمام التاسعة من المساء  
نفسه استمع الى الاخبار واترك الراديو مفتوحا  
عند انتهائها فالמושحات الاندلسية تختتم برنامج  
هذا المساء . وفي يوم الثلاثاء اجلس بجانب الراديو  
وتأكد ان الساعة ٩١٥ ، واستمع الى بلبل  
الارز . ولا تنس مساء الاربعاء فكاظم السبسي  
سينغني دورا من اروع ادوار داود حسني ، وان  
استمعت الى هذا النوع من الغناء وأردت المزيد  
فالسعودي يلبي طلبك في السابعة والرابع من مساء  
الخميس ، فيغني دورا بديعا لسيد درويش . لا بد  
وانك قد استمعت الى الغناء كثيرا ، تريد موسيقى ؟  
ليس كذلك . تحت المحطة الشرقی في انتظارك

مساء الجمعة في التاسعة والرابع .

هذه حفلات ننصحك بالاستماع اليها ، وهي  
تؤلف ٢ في المائة من براجمنا — هل تترك  
الباقى ... لا ننصحك بحفلات سناء وصابر وميلاد  
والخاش ورستم وفرهود الاسبوعية فيها من الطرب  
والعذوبة ما يجعلنا نالفت نظرك اليها .

الميكروفون ... في دير عمرو

في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر  
الثلاثاء في ٢٩/٤/٤٧ يتحدث اليكم عصام حماد  
عن زيارة لدير عمرو حيث المعهد الذي انشأته  
لجنة اليتيم العربية العامة في فلسطين والمشاريع  
الرائعة التي قامت بها ، وينقل اليكم تفاصيل الحياة  
والاعمال هناك .

باقعة الفن الشهرية

في تمام الساعة الثامنة من مساء الخميس اول  
ايار القادم يجتمع فنانو دار الاذاعة في احد  
استوديوهاتها الكبيرة ، مع مراقب البرامج العربية  
الذي يقوم بتقديم حفلة المتنوعات الشهرية  
الكبرى . ولا بد وان المستمع الكريم يعرف  
الشيء الكثير عن مثل هذه الحفلة ، وينتظرها  
بفارغ الصبر ، ونحن هنا لا نريد وصفها ، ولكننا  
نود ان نلفت النظر الى تاريخ اذاعتها حق لا  
يفوتكم سماعها ...

## محطة الشرق الودني تقول

اعرني سمعك لهذا الاسبوع

— استمعوا في برنامج المرأة يوم الاحد  
الى « الحلو ما يكلش » تمثيلية فكاهية يقدمها  
الاستاذ طيبو العربي الصيداوى .

— قصة هذا الاسبوع للاستاذ يوسف  
جوهر وعنوانها « ويحنا من المقادير » وهي تمثل  
لنا صورة من صور الحياة . استمعوا اليها يوم  
الاثنين الساعة ٨٠٠ .

— كلما ازداد عدد بساتين الفاكهة في البلاد  
تظهر مشاكل جديدة وتزداد حيرة الفلاح .  
فالاشجار القليلة المنفردة تعيش عيشه طبيعية ،  
ولا تحتاج لعناية خاصة ولكن عندما يصبح عددها  
كثيرا فانها تتعرض للعدوى وتجذ اعداؤها مرضى

خصبا فتكاثر وتنتشر وتعم كل الاشجار . ومن  
الامراض الخطرة التي تهدد بساتين التفاح « رمد  
التفاح » . وفي حديثنا الزراعي ليوم الاثنين  
سيتحدث الاستاذ حليم نجار عن اعراض هذا  
المرض واضراره وسبب انتشاره وطرق مكافحته .  
— « احسن ما قرأت في تاريخ الزواج »  
معلومات طريفة يمكننا الوقوف عليها لو استمعنا  
الى حديث الاستاذ محمد محمد غندور يوم الاربعاء  
الساعة ٨٣٠ .

— هل تعرف ان اللغة العراقية العامية لم  
يبق فيها همز الا في اوائها ، وان اقرب لغات  
الاقطار العربية العامية اليها هي اللغة التونسية ؟  
استمع الى حديث الدكتور مصطفى جواد عن  
اللهجات العامية في العراق يوم الاربعاء الساعة  
٨٠٠ وستقف على معلومات طريفة عن تخريج  
اللغة العامية العراقية .

— ابتداء من يوم الخميس اول ايار ستمتد  
فترة الاذاعة المسائية حتى الساعة ١١٠٠ مساء  
بدلا من الساعة ٨١٥ .

— استمعوا الساعة ٨٠٠ من يوم الخميس  
الى « فرحة الربيع » برنامج خاص بمناسبة فصل  
الربيع قام بوضعه الاستاذ احمد فؤاد شومان ولحنه  
الاستاذ علي فراج واشترك في غنائه كارم محمود  
وشافية احمد وسعد مكاوى ومحمد قنديل .

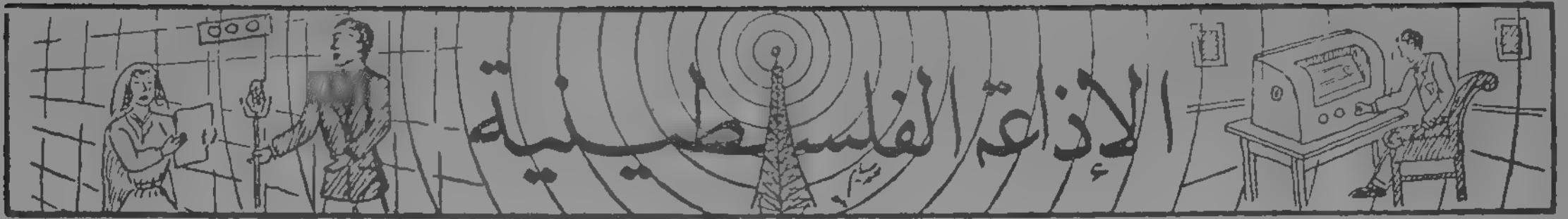
— ابتداء من اول ايار رؤي من المناسب  
اذاعة نشرتين اخباريتين في الفترة الصباحية الاولى  
في الساعة ٦٠٠ والثانية في الساعة ٧٠٠ نظرا  
لفروق التوقيت بين بعض الاقطار .

— خدمة المستمعين الذين يتعذر عليهم  
لسبب ما الاستماع الى احاديث المساء تقرر ابتداء  
من اول ايار اعادة اذاعة بعضها الساعة ١٢٣٠  
من اليوم التالى .

— نذيع يوم الجمعة الساعة ٧٤٥ برنامجا  
خاصا بمناسبة عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة  
الملك فيصل الثاني ملك العراق .

— افرد القسم الأدبي بابا اسبوعيا خاصا  
لسلسلة من الاحاديث عن النشاط الاقتصادي في  
البلاد العربية ، وتذاع هذه الاحاديث الساعة  
٧٣٠ من كل يوم جمعة .

— استمعوا يوم الجمعة الساعة ١٠٠ الى  
اغاني فلم « عادت الى قواعدها » .



# الإذاعة الفلسطينية

## التبرعات

في ٢٩ نيسان سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د	س	ع
٧	٠٠	تمريعات رياضية — يوسف شهوان
٧	١٠	عبد الله عوض — قانون منفرد (رومبا المشرق) — تسجيل خاص
٧	٥١	نشرة الاخبار
٧	٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧	٤٥	ختام

### (٢) البرنامج النهاري

١	٤٥	من اغاني سيد درويش — دور (انا عشقت)
٢	٠٠	نشرة الاخبار
٢	١٥	(زيارة لدير عمرو) — حديث للسيد عصام حماد
٢	٢٥	عبد الغني السيد — حفلة غنائية (كان ايه جوالي) — تسجيل خاص
٢	٤٥	ختام

### (٣) البرنامج المسائي

٦	١٥	نشرة الاخبار
٦	٢٥	قراءة البرنامج
٦	٣٠	ما يطلبه المستمعون
٦	٤٠	رباعي المحطة — متنوعة موسيقى
٧	٠٠	قراءة مختارة من كتاب «عبقريه عمر» لعباس محمود العقاد
٧	١٠	روحي الخماش — حفلة غنائية (اغنية الحب)

علي محمود طه وتلحين الخماش

٧	٣٠	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧	٥٥	يحيى السعودي — عود منفرد
٨	٠٠	سناه — حفلة غنائية (غنى يا طير) لكريم وتلحين جليل عزوز
٨	١٥	حديث (السوابق القضائية في فلسطين) للقاضي السيد شكرى المهدي
٨	٣٠	دنيا — حفلة غنائية (الفجر نوره لاح) تلحين رياض البندك

## الاربعاء

في ٣٠ نيسان سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د	س	ع
٧	٠٠	تمريعات رياضية — ابراهيم سليم نسبية
٧	١٠	عيسى جعينة — بيانو منفرد (تقاميم نهوند) — تسجيل خاص
٧	١٥	نشرة الاخبار
٧	٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧	٤٥	ختام

### (٢) البرنامج النهاري

١	٤٥	الاذاعة المدرسية (معركة زلاقة) للسيد عبدالرحيم جرار
٢	٠٠	نشرة الاخبار
٢	١٥	اغاني من فلم جوهره — غناء نور الهدى (يارب) و (مولاي) — تسجيل خاص
٢	٣٠	حديث (الذياع) للسيد مشيل ابو شنب
٢	٤٥	ختام

### (٣) البرنامج المسائي

٦	١٥	نشرة الاخبار
٦	٢٥	قراءة البرنامج
٦	٣٠	اناشيد وموسيقى للاحداث — تقديمها الانسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اركسترا المحطة
٧	٠٠	كلية الاذاعة — (تعلم الافرنسية - افعال متصرفة) للسيد داود الكردي
٧	١٥	يوسف رضوان — حفلة غناء شعبي
٧	٣٠	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧	٤٥	ارتين ترياقان — مستور منفرد (لونجا) — تسجيل خاص
٨	٠٠	(بينى وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزى النشاشيبي مراقب البرامج العربية
٨	١٠	سامية ونادية — حفلة منولوجات (تحلى الدنيا)

لمحمد اسماعيل و (قش يا قشاش) لبراهيم رفعت

وتلحين يحيى السعودي و (الدنيا بتضحك)

٨	٣٠	زاوية العلوم والآداب
٩	٠٠	١ — نشرة الاخبار
٩	١٥	٢ — اخبار الجريدة الرسمية
٩	٣٠	كاظم السباسي — حفلة غنائية — دور (لما كواني الحب) لداود حسنى ختام

## الخميس

في ١ ايار سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د	س	ع
٧	٠٠	تمريعات رياضية — ابراهيم سليم نسبية
٧	١٠	ثلاثي منسي — معزوفة (وداد) — تسجيل خاص
٧	١٥	نشرة الاخبار
٧	٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧	٤٥	ختام

### (٢) البرنامج النهاري

١	٤٥	حفلة غناء تركي مسجلة
٢	٠٠	نشرة الاخبار
٢	١٥	ليلي مراد (حيث وشتت) و (هو الدلال) — حفلة غنائية مسجلة
٢	٢٥	قصة الاسبوع (الطفولة في العيد) للانسة قدسية خورشيد
٢	٤٥	ختام



# هنا المتدس

## (٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	راديو فيلم - ( علي مراد وهشام النشاشيبي ) - يقدمان « عنان - جارية الناطقي »
٧ ٠٠	كلية الاذاعة - ( في الشعر العربي - اعلام النهضة الحديثة ) - للسيد محمد سليم الرشدان
٧ ١٥	يحيى السعودي - حفلة غنائية دور ( انا هويت وانتهيت ) للشيخ سيد درويش
٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٥٥	جليل ركب - كان منفرد
٨ ٠٠	باقة الفن الشهرية يقدمها عزمي النشاشيبي
٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ١٥	عامر خداج - حفلة غناء شعبي
٩ ٣٠	ختام

## الجمعة

في ٢ أيار سنة ١٩٤٧

## (١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠	اكورديون منفرد (الحان روسية) - تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٤٥	ختام

## (١) البرنامج النهاري

١١ ٠٠	اذاعة دينية - منقولة من المسجد الأقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الأدنى للاذاعة العربية
١٢ ١٥	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ منصور الشامي الدمنهوري وفريق من مطربي المحطة - تسجيل خاص
١٢ ٣٠	ختام
١ ٤٥	سهام رفقي - اغان متنوعة ( العباة اجمل صورة ) و ( اسورق ) - تسجيل خاص
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	عيسى عمران - منولوجات فكاهية ( الشحات ) و ( الحبيبة ) - تسجيل خاص
٢ ٢٠	محمد محسن - حفلة غنائية تانجو ( ما تقوللي ايمق ) - تسجيل خاص
٢ ٤٥	ختام

## (٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	برنامج القرية
٧ ٠٠	كلية الاذاعة - اعرف وطنك - آسيا - للسيد تقولا قطان
٧ ١٠	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كباره مع فريق من مطربي المحطة
٧ ٢٥	محمد ريس علي - ناي منفرد ( تقاسيم راست ) - تسجيل خاص

٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ محمد علي حمد
٧ ٥٥	زاوية الكشف - للسيد فوزي عي الدين النشاشيبي
٨ ٠٠	صابر الصنع - حفلة غنائية ( يا ورد مين قدي ) لفتحي قورة وتلحين الصنع
٨ ٢٠	حديث - ( السيكولوجيا المعاصرة ومدارسها - مقدمة ) للسيد عبدالله الريعاوي
٨ ٣٠	همسات القيثارة - متنوعات موسيقية غنائية
٩ ٠٠	١ - نشرة الاخبار
٩ ١٥	٢ - التعليق السياسي العالمي تحت المحطة الشرق - حفلة موسيقية يقدمها فاضل الشوا
٩ ٣٠	ختام

## السبت

في ٣ أيار سنة ١٩٤٧

## (١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠	محمد ريس علي - ناي منفرد ( تقاسيم ييائي ) - تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٤٥	ختام

## (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	ام كلثوم ( ليه تلاوعيني ) و ( ايها الفلك ) - حفلة غنائية مسجلة
٩ ١٥	٢ - التعليق السياسي العربي خليل سليمان - حفلة غناء شعبي

## الشرق الأدنى

### تمديد برامجها

اعتباراً من أول أيار القادم تبدأ برامج محطة الشرق الأدنى في الصباح المبكر في الساعة ٥:٤٥ وتستمر حتى ساعة متأخرة من الليل. إذ تختتم برامجها في الساعة ١١ ليلاً. نلفت نظر القراء إلى برامج المحطة في الصفحة الثانية والعشرين حيث ترون تفاصيل البرامج المبتدئة من أول أيار سنة ١٩٤٧ مع فترات التوقف خلال النهار.

\*\*\*

## إلى القراء الكرام

ترغب القافلة أن تطل على قرائها الكرام بانتظام، وهي بدورها تهحرص على أن يسير القراء الكرام معها، راجية منهم أن يكتبوا إلى «الإدارة» أية صعوبة يواجهونها في الحصول على أعداد المجلة لكي تتخذ الإجراءات اللازمة وتقدم كل التسهيلات الممكنة.

\*\*\*

## القافلة

### تحية ذكرى

### شاعر فلسطين

المرحوم

## إبراهيم طوقان

انتظر

## العدد القادم

## برامج الاذاعة العربية لمحطة لندن اللاسلكية

٧٣٠ غناء لأسمهان ٨٠٠ نشرة الأنباء - رسالة أبناء القاهرة ٨١٥ ختام ٩٣٠ برنامج موسيقى وأغاني ٩٥٠ حديث العالم العربي ١٠٠٠ غناء لأمين السراج ١٠١٥ نشرة الاخبار ١٠٣٠ ختام

### الخميس في ١ أيار سنة ١٩٤٧

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ محمد الصفي ٧٠٠ نشرة الاخبار ٧١٥ ختام ١٢٤٥ تعليم الانجليزية المتوسطة بالراديو ١٠٠٠ ختام ٧٠٠ عيون الشعر - قراءة من أشعار ابن زيدون ٧١٥ امرأة الشرق ٧٢٥ غناء لحسن الحولي ٨٠٠ نشرة الاخبار - رسالة أبناء لبنان ٨١٥ ختام ٩٣٠ قرآن كريم للشيخ عبد العظيم زاهر ٩٣٨ حديث العلم والحياة - النور الجديد لعبد العزيز ٩٥٠ غناء من فيلم عودة طاقية الاخفاء انتاج شركة عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار والدنيا بخير انتاج شركة الفنانين المتحدثين ١٠١٥ نشرة الاخبار ١٠٣٠ ختام

### الجمعة في ٢ أيار سنة ١٩٤٧

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ ابو العنين شعيث ٧٠٠ نشرة الاخبار ٧١٥ ختام ١٢٤٥ قرآن كريم للشيخ عبدالفتاح الشعشاعي - قراءة البرنامج ١٠٠٠ ختام ٧٠٠ برنامج خاص للاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك فيصل ملك العراق ٧٣٥ على البساط السحري «بغداد» ٨٠٠ نشرة الاخبار - على هامش الاخبار ٨١٥ ختام ٩٣٠ قرآن كريم للشيخ علي محمود ٩٥٠ المختار من أحاديثنا ١٠٠٥ غناء للكحلوي ١٠١٥ نشرة الاخبار ١٠٣٠ ختام

### السبت في ٣ أيار سنة ١٩٤٧

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ عبد العظيم الحياط ٧٠٠ نشرة الاخبار ٧١٥ ختام ١٢٤٥ برنامج «مسرح الحرية» ١٠٠٠ ختام ٧٠٠ برنامج يعلن في حينه ٧٢٠ حديث الشؤون العالمية ٧٣٥ غناء لمحمد عبد الوهاب ٨٠٠ نشرة الاخبار - رسالة أبناء العراق ٨١٥ ختام ٩٣٠ حديث من هنا وهناك - راديو لندن في ألمانيا أيام الحرب ٩٤٥ برنامج أغاني فارسية ١٠٠٥ حديث الشؤون العربية في الصحف البريطانية ١٠١٥ نشرة الاخبار ١٠٣٠ ختام

### الأحد في ٢٧ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ عبد العظيم الحياط ٧٠٠ نشرة الاخبار ٧١٥ ختام ١٢٤٥ برنامج الأحداث - مشيئة الله - ١٠٠٠ ختام ٧٠٠ امرأة الغرب - فرانسا فيون - الشاعر الأفاق لعبد الحميد البشلاوي ٧١٥ برنامج «العالم المفقود» ٧٤٠ برنامج خاص «لكل سؤال جواب» ٨٠٠ نشرة الاخبار - رسالة أبناء سوريا ٨١٥ ختام ٩٣٠ قصة قصيرة «زلة لجمال الدين حلمي» ٩٤٥ غناء للملك ١٠٠٥ حديث التجارة والاقتصاد ١٠١٥ نشرة الاخبار ١٠٣٠ ختام

### الاثنين في ٢٨ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ محمد الصفي ٧٠٠ نشرة الاخبار ٧١٥ ختام ١٢٤٥ حديث المدارس «هل يمكن إطالة العمر» ١٠٠٠ ختام ٧٠٠ برنامج الأحداث «الدكاء» ٧١٥ رسالة أبناء لندن ٧٣٠ غناء من افلام التضحية انتاج افلام المجد وما أقدرش انتاج ستوديو الاهرام ٨٠٠ نشرة الاخبار - على هامش الاخبار ٨١٥ ختام ٩٣٠ تمثيلية «من صنع المعجزات» ١٠٠٠ غناء لسيد شطا ١٠١٥ نشرة الاخبار ١٠٣٠ ختام

### الثلاثاء في ٢٩ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ ابو العنين شعيث ٧٠٠ نشرة الاخبار ٧١٥ ختام ١٢٤٥ برنامج المدارس - تعليم الانجليزية التمهيدية بالراديو ١٠٠٠ ختام ٧٠٠ برنامج ندوة المستمعين ٧٣٠ عالم اليوم ٧٤٥ غناء لغرام شيبا ٨٠٠ نشرة الاخبار - على هامش الاخبار ٨١٥ ختام ٩٣٠ غناء لعبد الغنى السيد ١٠٠٥ حديث الثلاثاء ١٠١٥ نشرة الاخبار ١٠٣٠ ختام

### الأربعاء في ٣٠ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ عبد العظيم الحياط ٧٠٠ نشرة الاخبار ٧١٥ ختام ١٢٤٥ صحيفة المرأة - مهادن الطفل - ليلى طنوس ١٠٠٠ ختام ٧٠٠ تعليم الانجليزية المتوسطة بالراديو ٧١٥ تمثيلية الحليمة - لجي دي موباسان



الاحد في ٢٧ نيسان

٧٠٠ تمرينات رياضية ٧١٠  
القرآن الكريم ٧٣٠ الاخبار ٧٤٠  
موسيقى ٧٥٠ راوية الصباح ٨٠٠  
فرقة المحطة ٨١٠ برنامج اليوم  
٨١٥ ختام ١٠٠٠ اغان من الافلام  
١٠٣٠ موسيقى غربية ١٠٥٠ منها  
غسان ١١٠٣ فرقة الانتقام الذهبية  
١١٣٣ سري طمبورجي ١١٣٣

كان ١١٤٣ اغنية للبار ١١٥٥  
اغان خفيفة ١٢٠٥ نجاسة علي  
١٢٣٠ الاخبار ١٢٤٠ محمد صادق  
١٢٠٠ اغان ومشاهد من فلم ١٢٤٥  
حفلة غنائية ٢٠٠ الاخبار وحديث  
اليوم ٢٢٠ اغان من فلم الماضي  
المجهول ومجدود موع ٢٤٠ اغنيات  
راقصة ٢٥٥ قراءة برنامج المساء  
٣٠٠ زاوية المستمعين ٤٠٠  
برنامج اطفال ٤٢٠ قيثارة منفرد  
٤٣٠ برنامج المرأة - تمثيلية فكاهية  
٥٠٠ الاخبار ٥١٥ مازن الانصاري  
٥٣٠ برنامج تمثيلي ٦٠٠ عالمنا  
العربي ٦١٥ جلال حرب ٦٣٠  
قالت صحف العالم اليوم ٦٤٠ القرآن  
الكريم ٧٠٠ الاخبار ٧١٥  
مختارات من برنامج اليوم ٨١٥ ختام

الاثنين في ٢٨ نيسان

٧٠٠ تمرينات رياضية ٧١٠  
القرآن الكريم ٧٣٠ الاخبار ٧٤٠  
موسيقى ٧٥٠ راوية الصباح ٨٠٠  
معزوفات موسيقية ٨١٠ برنامج  
اليوم ٨١٥ ختام ١١٣٠ فريد  
الاطرش ١١٥٠ اغنية لسعاد زكي  
١٢٠٥ محمد الجنيدي - منولوجات  
١٢١٥ اغان بلدية ١٢٣٠ الاخبار  
١٢٤٠ مختارات غنائية ١٢٠٠  
فرقة موسيقى الجيش العربي ١٣٠  
حفلة غنائية ١٤٥ اجفان الامير  
٢٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٢٢٠  
عبد الوهاب - اسطوانات ٢٤٠

# برامج محطة الشرق الاكبر

## للإذاعة العربية

تذيع على خمس موجات قصيرة طولها

٢٥ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٥ متر

- حديث (٢) موسيقى (٣) مختارات  
٥٠٠ الاخبار ٥١٥ حفلة غنائية  
٥٣٠ سهر حسنى ٥٤٧ صالح عبد  
الحي ٦٠٠ اللهجات العامية في  
العراق - حديث ٦١٥ فرقة الاذاعة  
الحديث ٦٣٠ قالت صحف العالم اليوم  
٦٤٠ القرآن الكريم ٧٠٠  
الاخبار ٧١٥ مختارات من برنامج  
اليوم ٨١٥ ختام

الخميس في ١ أيار

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥  
قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار  
٦١٠ القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى  
واغان خفيفة ٧٠٠ الاخبار ٧١٠  
معزوفات خفيفة ٧٢٠ راوية الصباح  
٧٣٠ اغاني الربيع ٧٤٥ ختام  
١١٣٠ قراءة البرنامج ١١٣٥  
اغان من فلم ملائكة في جهنم ١١٥٠  
سامي الصيداوي ١٢٠٥ اغان عراقية  
١٢١٥ اغان لعبد الوهاب ١٢٣٠  
صافي اللحام ١٢٤٥ سعد محمد ١٣٠٠  
عود ١٣٠٠ منولوجات ١٣٢٠  
اوبريت بدر الدجى ١٣٣٠ الاخبار  
١٤٥ فائدة كامل ٢٠٠ ركن  
الاغاني الشعبية ٢٢٠ اغان من الافلام  
٣٠٠ قراءة البرنامج - ختام ٤٣٠  
برنامج المرأة ٥٠٠ برنامج غنائي  
خاص ٥١٥ فؤاد زيدان ٥٣٠  
اغان خفيفة ٦٠٠ الاخبار ٦١٥  
اغان لبنانية بلدية ٦٣٥ بريدنا الادبي  
٦٥٠ سعد مكاي ٧٠٠ قالت  
الصحف ٧١٠ فريد الاطرش ٧٣٠  
حديث ٧٥٠ اغان من اوبريت مايسه  
٨٠٠ حفلة موسيقية ٨١٥ القرآن  
الكريم ٨٣٠ حديث ٨٤٥ اغان  
من فلم انتصار الشباب ٩٠٠ الاخبار  
وحديث اليوم ٩٢٠ معزوفات خفيفة  
٩٣٠ حفلة غنائية ٩٤٥ بسيتشي  
- تمثيلية ١٠٠١٠ اغان عراقية  
١٠٢٥ عصمت عبد العليم ١٠٤٥  
سري طمبورجي ١١٠٠ ختام

٤٠٠ «حمسة حائرة» ٤١٥ اغان  
عراقية ٤٣٠ برنامج المرأة (١)  
حديث (٢) موسيقى (٣) فوائد منزلية  
للبيدة ماري خباز ٥٠٠ الاخبار  
٥١٥ حفلة غنائية ٥٣٠ في ميادين  
الرياضة ٥٤٠ موسيقى ٥٤٥ عبد  
الرحمن الخطيب ٦٠٠ حديث الشعر  
٦١٥ بدرية حلمي ٦٣٠ قالت  
صحف العالم اليوم ٦٤٠ القرآن  
الكريم ٧٠٠ الاخبار ٧١٥  
مختارات من برنامج اليوم ٨١٥ ختام

الاربعاء في ٣٠ نيسان

٧٠٠ تمرينات رياضية ٧١٠  
القرآن الكريم ٧٣٠ الاخبار ٧٤٠  
موسيقى ٧٥٠ راوية الصباح ٨٠٠  
معزوفات متنوعة ٨١٠ برنامج  
اليوم ٨١٥ ختام ١١٣٠ صابر  
الصفح ١١٤٥ اغان ريفية عراقية  
١٢٠٠ فتحة محمود ١٢١٠ اغنية  
لموسى حلمي ١٢٣٠ الاخبار  
١٢٤٠ عصمت عبد العليم ١٣٠٠  
صلاح الدين حمدي ١٣١٥ شافية  
احمد ١٣٢٤ اغان متنوعة ١٣٤٥  
حفلة غنائية ٢٠٠ الاخبار وحديث  
اليوم ٢٢٠ اغان ٢٣٥ مختارات  
غنائية ٢٥٥ قراءة برنامج المساء  
٣٠٠ الحان ٣٣٠ بيا عز الدين  
- تسجيل خاص ٣٣٥ محمد فوزي  
٤٠٠ اغان متنوعة ٤١٥ ليلي  
حلمي ٤٣٠ برنامج المرأة (١)  
احسن ما قرأت عن تاريخ الزواج

نور هان ٢٥٥ قراءة برنامج المساء  
٣٠٠ موسيقى الجيش العربي ٣٢٠  
ماري جبران ٣٣٧ الحان ٣٥٢  
زكية جورج ٤٠٠ قصة الاسبوع  
٤١٥ شهرزاد ٤٣٠ برنامج المرأة  
(١) حديث للدكتورة نهيل حبوب  
الدجاني (٢) موسيقى ٥٠٠ الاخبار  
٥١٥ اغان ريفية ٥٣٠ القرآن  
الكريم ٦٠٠ حديث زراعي ٦١٥  
فايدة كامل ٦٣٠ قالت صحف العالم  
اليوم ٦٤٠ عبد الغنى السيد ٧٠٠  
الاخبار ٧١٥ مختارات من برنامج  
اليوم ٨١٥ ختام

الثلاثاء في ٢٩ نيسان

٧٠٠ تمرينات رياضية ٧١٠  
القرآن الكريم ٧٣٠ الاخبار  
٧٤٠ ناي ٧٥٠ راوية الصباح  
٨٠٠ موسيقى ٨١٠ برنامج اليوم  
٨١٥ ختام ١١٣٠ رياض السنباطي  
١١٤٥ موسيقى ١١٥٣ احمد  
عبد القادر ١٢٠٥ اغان عراقية  
١٢١٥ سيد مصطفى وكورس  
١٢٣٠ الاخبار ١٢٤٠ مختارات  
غنائية ١٣٠ ثلاثي المحطة ١٣١٠  
سهام رفيق ١٣٠ دور لأم كلثوم  
١٤٠ اينيا بيضا ٢٠٠ الاخبار  
وحديث اليوم ٢٢٠ اغان من فلمي  
احلام الشباب واحلام الحب ٢٤٠  
فتحة احمد ٢٥٥ قراءة برنامج  
المساء ٣٠٠ ابراهيم حمودة ٣١٣  
آمال حسين ٣٣٠ تسجيلات غنائية

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى وغان  
خفيفة ٧٠٠ الاخبار ٧١٠ احمد  
عبد القادر ٧٢٠ راوية الصباح  
٧٣٠ تواشيح وقصائد ٨٤٥ ختام  
١٠٠٠ قراءة البرنامج ١٠٠٥  
زاوية المستمعين ١٠٥٥ موسيقى  
١١٠٠ القرآن الكريم وخطبة  
وصلاة الجمعة ١٢٣٠ سيد فرج السيد  
- اغان بلدية ١٢٤٠ بدرية حلمي  
١٢٥٠ اغان عراقية ١٣٠٠ اغان  
من فلم عادت الى قواعدها ١٣١٠  
مختارات غنائية ١٣٣٠ الاخبار ١٤٥  
محمد امين ٢٠٥ اغان من فلم عترة  
وعيلة ٢١٧ فلمون وهبة ٢٣٠  
برنامج الجيش العربي الاسبوعي  
الخاص ٣٠٠ قراءة برنامج المساء  
- ختام ٤٣٠ برنامج المرأة ٥٠٠  
حديث اطفال ٥٢٠ موسيقى الاطفال  
٥٣٠ اسطوانات ٥٤٠ موسيقى  
واغان مراكشية ٦٠٠ الاخبار  
٦١٥ محمد الجنيدى - منولوجات  
٦٣٠ بريد المستمع ٦٤٠ التخت  
الشرقي ٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم  
٧١٠ يوسف تاج - اغان لبنانية  
٧٣٠ النشاط الاقتصادي والمالى في  
البلاد العربية ٧٤٥ برنامج خاص  
بمناسبة عيد ميلاد حضرة صاحب  
الجلالة الملك فيصل الثاني ملك العراق  
٨٣٠ الادباء في مجالسهم الخاصة  
٨٥٠ بزق عبد الكريم ٩٠٠  
الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠ اغنية  
لشهر زاد ٩٣٥ «تاييس» برنامج  
تمثيلي وضع الاستاذ محمد مستولى  
واخراج الاستاذ محمد محمود شعبان  
١٠٠٠ القرآن الكريم ١٠٣٠  
زكية جورج ١٠٤٥ كارم محمود  
- تسجيل خاص ١١٠٠ ختام

# اصول حريته ينقلها للوزير

## حافظ عبد الوهاب

«وشر البلية ما يضحك»  
هكذا قال الاستاذ حافظ عبد الوهاب  
عندما التحق بالاذاعة المصرية سنة  
١٩٣٦ اثر تخرجه في كلية التجارة  
بجامعة فؤاد الاول ولكنه ارتاح الى

عمله في الاذاعة  
وعادية ولوعسى  
ان تكرر هو شيئا  
وهو خير لكم»  
هو من اقدم  
المذيعين المصريين  
المعروفين . وقد  
برع في اداء الادوار  
التمثيلية الفكاهية



وما يزال المستمعون يذكرونه في  
دور (عباس) في تمثيلات (حسن  
القرنفل) التي كان يخرجها الاستاذ  
محمد فتحي بك ويشارك في تمثيلها .  
ولا يغرنك، ايها القارىء، ان

رايت صورة حافظ وقد وقف امام  
الميكروفون مكتوف الايدي في (بوز)  
ملائكى . فقد سجل الاثير له، - ان  
كان الاثير يسجل - دورا لا يزال  
المستمعون يذكرونه وهو دور  
(ابليس) .

من رايحه  
المعروفة «الناظر  
حسن» وفي الليل  
و«راوية» .. الخ .  
ويشرف حاليا على  
البرامج الموسيقية  
بالاذاعة .

اسمعه في الامسيات  
بعد الساعة الثامنة والنصف ، ولا  
تستغرب بعد ذلك ان علمت سر  
شهرة برنامج «ما يطلبه المستمعون»  
وتهاقت آلاف رسائل الاستحسان  
مدى السنوات التسع الاخيرة .

## هشام النشائي

هو من مذيعي دار الاذاعة  
الفلسطينية . ما تكاد ترى صورته  
حق تحال نفسك تراه صورة حقة  
قلو استخدموا  
التلفزيون لا يقرب  
ولا يبعد من ام  
السيد هشام شيب  
ولعل هشام  
يقرب اليك اي  
القارىء سر  
هشام الى برنام  
راديو فيلم وفي  
ما يعكس ما تر

في هذا البرنامج انطلاقا يدل على  
حيوية قوية وسلاسة تبدو واضحة  
عندما يتحدث في القائه بسهولة  
يونة تدلان على  
الواضع لهذا  
برنامج . ولكن  
غان ما ترتخي  
ان وترتاح  
نوات اخرى  
رك معه وفي  
نامج نفسه .  
ن راديو فيلم  
الاخبارية .

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى وغان  
خفيفة ٧٠٠ الاخبار ٧١٠ احمد  
معزوفات جديدة ٧٢٠ راوية  
الصباح ٧٣٠ معزوفات متنوعة  
٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة برنامج  
اليوم ١١٣٥ اغان من الافلام  
١٢٥٥ عبد الفتاح راشد ١٢١٥  
اغنية «ليه يا حبيبي» ليلي ١٢٢٥  
عبد الله المدرس - منولوجات ١٢٣٥  
اكورديون - الحل ١٢٤٠ يحيى  
عبد القادر ١٢٥٠ ام كلثوم -  
اسطوانات ١٣٠٥ عبد الوهاب محمود  
١٣١٥ اغنية لنور هان ١٣٣٠ الاخبار  
١٣٤٥ عارف ابو السباع - حفلة  
غنائية ٢٠٠٠ اغان من فلم انتصار  
الشباب ٢١٥ منولوجات متنوعة  
٢٣٥ ناي ٢٤٥ عبد الامير الصائغ  
- تسجيل ٣٠٠ قراءة برنامج  
المساء - ختام ٤٣٠ برنامج المرأة  
(١) هل تعرفين هذا اللحن ؟ برنامج  
موسيقى ٥٠٠ مها غسان ٥١٠  
احمد صدقي ٥٢٥ عواصف ولواظ  
مكاوى - تسجيل ٥٣٥ عبد الرحمن  
الخطيب ٥٤٠ الاخبار ٥١٥ اغان  
بدوية ٦٣٠ ركن الطلبة ٦٤٥  
اهم مواد الاسبوع القادم ٦٥٥ موسيقى  
٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧١٥  
اغان متنوعة ٧٣٠ حديث السينما  
٧٤٥ «مين حضرته» تمثيلية  
٨١٥ القرآن الكريم ٨٣٠ حديث  
للاستاذ احمد سامح الخالدي ٨٤٥  
وجيه بدرخان ٩٠٠ الاخبار  
٩٢٠ اغان عراقية ٩٣٠ عبد  
العزى محمود ٩٥٠ ماري جبران  
١٠٠٢ حسن خيوكة ١٠١٦ اغان  
من فلم الجيل الجديد ١٠٢٦ موسيقى  
١٠٣٦ شافيه احمد ١١٠٠ ختام





اليوم فستشرق غداً .

قد لا تقيم هذا العام ايها